Circulo Andaluz TEBEOS

Revista de información y divulgación cultural nº 14 1.992

¡Mirad, mirad que revista tan estupenda!Paisa, morito no dispararte mas con la fusila, morito querer ser socio del C.A.T.

Circulo Andaluz de Tebeos ¡Revista de Información y divulgación cultural gratuita).

Número 14/1992.

Dirección Postal: Apartado de Correos 10.075; 41080 Sevilla.

Director: Pablo Márquez

Portada: Antonio Perez Carrillo

Colores portada: Paco Ordoñez

Maquetación y Diseño: Pablo Márquez

Informática: Miguel Angel Terrón, Daniel Marquez y Norman Cruz jr.

Cabecera: Jesús Nieto

Logotipo: Rafael Cid

Traducciones: Carmen Perez Leon

Fotógrafo: Juan Manuel Perez

Colaboran en este número: Antonio Perez Carrillo; Enrique Martinez Peñaranda; Pablo Márquez; Rodolfo Martinez; Luis Conde; Francisco Tadeo Juan; Daniel Marquez.

Coordinación Talleres: Antonio Morato, Miguel Guzman.

Composición: Pablo Marquez

Fotomecánica:

*** Los articulos firmados C.A.T. son responsabilidad del Circulo como entidad. Los firmados individualmente corresponden a opiniones particulares de cada firmante.**

Talleres e Impresión: Graficas Alcala C/ Fragata 8.

Gráficas ALCALA s.l.
ALCALA DEL RIO

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA QUEDO COMO SIGUE

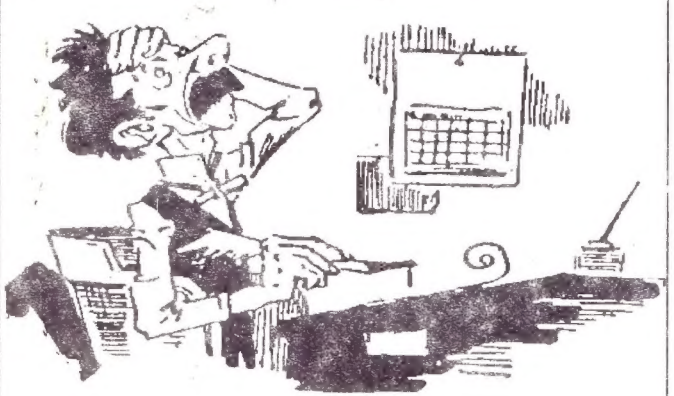
Presidente:	Rafael Pérez Roldán
Vicepresidente:	Nicolás Norman Cruz
Secretario General:	Miguel Angel Vivas
Tesorero:	Pedro Rodríguez
Director de Publicaciones:	Pablo Márquez
Informática:	Miguel Angel Terrón, Norman Cruz jr. y Daniel Marquez
Asesor Artistico:	Paco Ordoñez
Relaciones Públicas:	Charo Revuelta
Asesor Jurídico:	Juan Manuel Pérez Roldán
Secretaria:	Carmen Pérez León
Delegado en Almería:	Diego Cara
Delegado en Madrid:	Luis Conde
Delegado en Valencia:	Francisco Tadeo Juan

Vocales: Luis Sánchez-Ramade
Francisco Pliego
José Ramón Yufera Ginés
Fernando Crespo
Ezequiel Martínez
Antonio Bonilla
Francisco Solís
Gabriel Barrios
Antonio Viola
Rafael Rios

SUMARIO

Editorial/Sumario.....1
Entrevista a Carrillo.
Miguel Angel Vivas 2
Tebeografia
Enrique Martinez Peñaranda.....5
Ginger Jack.- Historieta
Antonio Perez Carrillo.Guión:Abulí.....10
Rincon Didactico.- ¿Revista o fanzine...o bufas de pato?
Francisco Tadeo Juan.....20
Crisis en Barullos Infinitos
Pablo Marquez.....21
Una cronologia del Superman Post Crisis
Rodolfo Martinez.....25
Apuntes sobre el Superman Post Crisis
Rodolfo Martinez.....35
Reediciones Facsimil.-El Capitan Trueno: Nuevo renacimiento
Pablo Marquez.....41
Mis Albumes.-Jessica Blandy: la fuerza de la feminidad
Pablo Marquez.....45
Panoramica de la Historieta Sudamericana.-Elpidio Valdes
Luis Conde.....48
Novela popular.- Lo que nunca muere
Pablo Marquez.....51
La Mirada del Critico
Pablo Marquez.....54
Puerta Oscura
Daniel Marquez.....63
Noticias del C.A.T.....64
Miscelanea
Ambrós.Antes que mito, idolo; amigo y genio siempre
Francisco Tadeo Juan.....66
Diversos.....67

NOTA.- Por problemas tecnicos la magnifica ilustración de Jose Luis Escalante que constituia la portada de nuestro número anterior apareció con los colores "quemados". Lamentamos este fallo que procuraremos no vuelva a ocurrir y repararemos este error publicando otra portada de Escalante de modo perfecto.



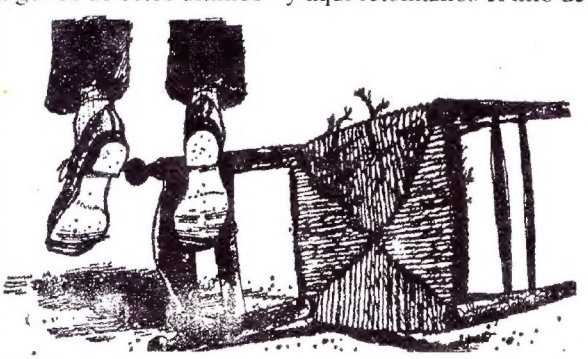
(Gracias Jose Luis, y perdona, macho)

EDITORIAL

NO ES PARA DESESPERARSE

Para que salga nuestra revista (porque salir, sale aunque no sepamos cuando) es condición *sine qua non* que desde el primero hasta el ultimo de nuestros colaboradores lo haga sin cobrar un duro. Condición esta que viene obligada por otro evidente condicionante: el de su gratuidad. En una logica secuencia podríamos decir que su caracter gratuito deviene del hecho, tantas veces demostrado, de la imposible viabilidad en el mercado de una revista dedicada al estudio de historietas y novelas, pasadas y/o presentes. Puestos a perder dinero, lo hacemos con un total conocimiento de causa; cuestión aparte es que tratemosde minimizar esas perdidas, ajustandolas a unos limites razonables.

Y aqui hacemos un inciso para agradecer su inestimable colaboracion a todos los profesionales que nos han brindado su apoyo incondicional. Tambien, como no, a los allegados al Circulo que colaboran en esta aventura.Aunque a algunos de estos ultimos -y aquí retomamos el hilo de



nuestra narración -haya que imputarles el hecho de nuestra aperiodicidad. Por diversos motivos -principalmente el de la socorrida "falta de tiempo"- no cumplen con su voluntario compromiso. Agradecemos (no sabéis cuánto) todo ofrecimiento de ayuda. Pero, por favor, el que se comprometa a algo, que lo cumpla, y no nos deje luego con el culo al aire.

Y aunque en esta porfía llevamos las de ganar y es muy posible que consigamos una mayor puntualidad, el hecho es que nuestros retrasos plantean una situación paradójica: damos una aparente sensación de fragilidad, cuando siempre hemos sido solidos como una roca. Pues nuestra continuidad nunca ha dependido de unas hipoteticas ganancias y siempre hemos sabidos calcular -y asumir- nuestras perdidas.

Así, lector, cuándo vayas a la libreria en la cual solicitas (de forma gratuita) nuestra revista y te digan que hace ya muchos meses que no la reciben, no te preocupes. Ni tu tampoco, sufrido y apreciado socio; somos lentos, pero seguros.Nada detendrá la marcha del

ENTREVISTA: CARRILLO

MIGUEL ANGEL VIVAS

C.A.T. 1.- Antonio ¿cual de tus personajes recuerdas con mas cariño?

- Mi personaje que recuerdo con mas cariño es el "Capitan Pantera", con su mundo y sus amigos. Mi afición por ellos me llevo a descubrir que, en sus ratos de ocio, en los que a veces se reunian en el "ALMACEN-BAR DE COLMAN" Jane y Ross llegaban a cantar... y tengo sus voces, cantando en ingles, claro. Tambien, a veces, suena una buena orquesta americana que visitaba Macasar y que actuaba en el "Batu Hotel"; despues de verlos bailar blues, swing o jazz, los invitabana a subir al estrado y animar a la gente... ¡y lo hacian bien!... ¡y tengo sus voces! Esos personajes estan vivos en mis páginas y en mi mente; y si no tengo ocasión de volver a a hacerlos actuar, ellos saben que no los olvido y que en cuanto surja la ocasión volverán a protagonizar aventuras mágicas, con su desenfado habitual... ¡y que nunca envejeceran! Amigo Pablo, tú, en tu antológico articulo sobre ellos, publicado en esta revista, profundizaste en ellos como el mas inteligente de los psicologos. Entretanto, Ross, Jane y los otros descansan en mis carpetas esperando la ocasión... Pero ¿y si no llega? ¿Y si cuando llegue yo no puedo -por la causa que sea- volver a hacerlos actuar?.. Bueno, creo que son tan nobles y honestos, que estarán contentos, pese a todo, de "estar ahí".

"Los Plim", magnifico ejemplo de lo que podria constituir una tira para la prensa.

DESEO UN PIJAMA PARA MI MARIDO...
QUIERO QUE SEA DE TELA SUAVE...
... PERO QUE LO ABRI - GUE PARA QUE NO TENGA FRIO POR LA NOCHE Y DUERMA A GUSTO...
¿LO QUIERE CON CONEJITOS Y POLLITOS... O FLORECITAS DE VARIOS COLORES?
POR LA MAÑANA.
¿ANOCHE SONÉ QUE BESABA A LA MUJER MAS GUAPA DEL MUNDO!
¿NO TE DA VERGUENZA DECIRLE ESO A TU MUJER Y ECHARLE A PERDER EL DIA?
¡PERO ERAS TU, BERTA!
¡AH!
¡CUANTO ME ALEGRO DE QUE NO FUERA OTRA!...
HABLAME DE TU NUEVA SECRETARIA, QUERIDO...
PUES... ES MUY BUENA TAQUIGRAFA Y MECANOGRAFA...
SABE ATENDER BIEN EL TELEFONO Y MANEJA CON RAPIDEZ EL ARCHIVO... Y LLEGA A...
¡DEJATE DE TONTERIAS!
¡LO QUE ME INTERESA ES SABER SI ES GUAPA!

C.A.T. 2.- Me sorprendo por la frase de Antonio de que "tengo sus voces". Me aclara que entre sus discos hay uno muy antiguo -verdadera pieza de colección- de jazz; cuando escuchó el duo asoció de inmediato sus voces con las de "El Capitan Pantera" y Jane. ¿Que opinas del dibujo serio y del humoristico?

-¿Que quieres que te diga? Yo empecé dibujando serio, pero me gustaba el de humor, y cuando llegó la ocasión me inicié en el dibujo de humor por cansancio del primero, y porque ya no se pagaba como debía. El dibujo serio es una maravilla cuando el autor siente la profesión de verdad y está dispuesto a todo para realizarse... y no se vale de "ayudas" y trucos... como el atleta que usa anabolizantes. Pero el dibujo "semi" y el comico son mágicos, y con ellos no valen "ayudas". Ahí eres tú o no lo eres. Si lo eres, conectas con el lector, y si no es que te has "voleado" en tu trabajo. Claro que a veces ocurre que no te dan ocasión de conectar, por misteriosas y oscuras causas que analizaré en otro momento, si es que este se presenta, y que ahora paso de explicar...

C.A.T. 3.- Espero que cuando llegue ese momento des tus explicaciones en las páginas de esta revista ¿Porqué el humor es cosa seria?

- Lo explico en mi libro "El Humor es cosa seria", publicado por Ediciones B. Si tienes el libro, como creo que sí, saca los parrafos donde lo explico, pero de todas formas, mas arriba tambien lo aclaro: <<Con el dibujo "semicomico" o "comico" (de humor) el autor se muestra "como es" y dibujando "como sabe" y ha aprendido, y se ve si es bueno, o regular, porque malo no hay nadie>>.

C.A.T. 4.- Un libro sumamente recomendable tanto para el que quiere iniciarse en el dibujo como para el aficionado que quiere enterarse del oficio y disfrutar con los dibujos ¿Que tipo de historietas te gusta mas?

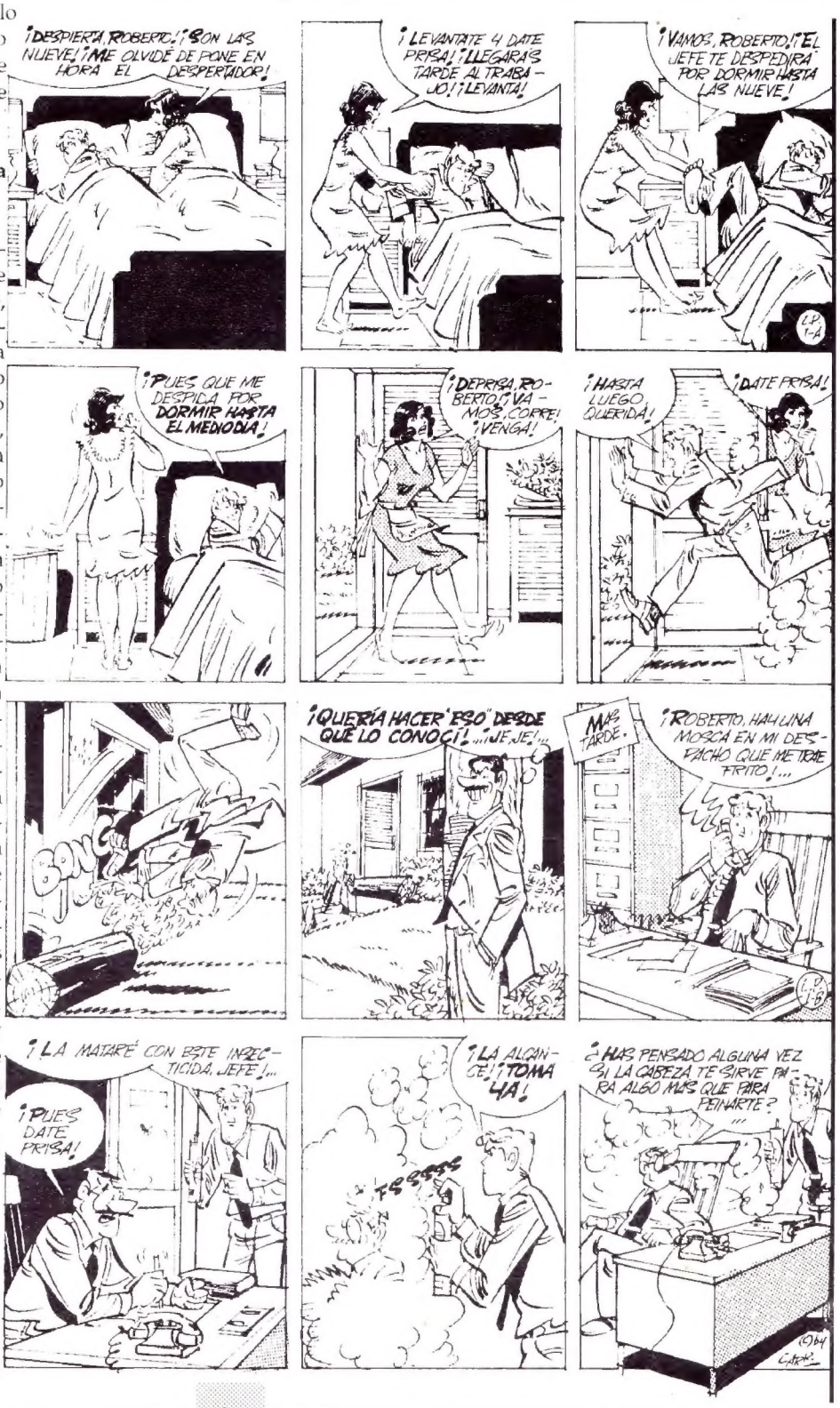
- Me gustan todas las que estan bien hechas - como las mujeres- y me da lo mismo que sea serio o de humor, pero que se note que el autor "sentia" lo que dibujaba, aunque no esté excesivamente dotado para hacer maravillas.

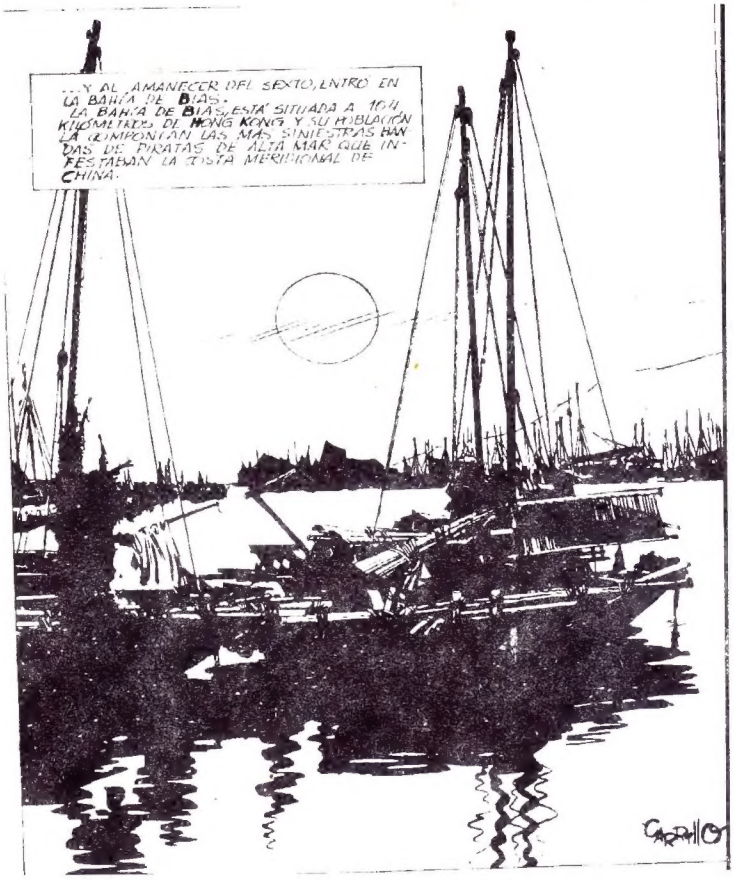
C.A.T. 5.- ¿Que opinas de la historieta actual?

- En su mayor parte una asquerosidad -salvemos a los clasicos y a los que mantienen el noble espiritu de la alegre, sana y aventurera historietatodos los editores que han intentado de forma zafia hacer un producto "para adultos", no solo han fracasado arruinandose, sino que ademas han arruinado a la afición, con sus "pornos" terrorificos, donde la maldad y el sexo se muestran tan a lo descarado que pierden su posible interés como aderezo del *cocktail* que compone una historia decomic... porque en esto, como en todo, si enseñas al publico de forma clara los trucos del prestidigitador -que sospechamos, pero no sabemos como lo hace- la ilusión se disipa despues de unas cuantas sesiones y ya no te interesa más. Con el comic ha pasado lo mismo. Lo que ha muchos ha costado medio siglo crear; ilusión, aventuras fantasticas e interés creciente por la magia de la historieta, unos pocos descerebrados han acabado con el invento en menos de quince años. Algun memo me dirá que los tiempos "ya no son los mismos". A estos les digo que eso lo sabemos todos, pero que hay cosas para las que los tiempos "deben ser los mismos"... por ejemplo: los años de niñez, de adolescencia, el tiempo de la ilusión y los sueños de fantasia controlada que suponian los buenos comics, que eran de un valor incalculable para los que ahora tenemos mas de cincuenta años.

C.A.T.-¿Fantasia controlada?

- ¿Porqué no? ¿Es que ahora es mejor? ¿Es mejor que cualquier niño de ocho, o diez años muestre mas interés por la cabronerias y obscenidades que encuentra en los comics para adultos? ¿Y que practicamente no tenga nada o casi nada alternativo? Pongo como ejemplo de historieta positiva a Tintin; se publica en todos los idiomas y continentes desde hace sesenta años... Asterix, otro. Y Mickey, Donald, etc. Hay muchos... ¡y no han arruinado a sus editores! No quiero que la gente crea que con esto pretendo moralizar al personal -aunque falta nos hace a todos- porque no soy quien para ello, pero yo invitaria a todos los consumidores de comic a hacer una reflexión sobre el actual y el de quince años acá y que piensen; si el primer editor al que se le ocurrió desmadrar el invento (Dargaud), porque creía "renovar" y romper moldes, se hubiera dedicado a exigir mas calidad a sus guionistas, y echar mano de autores honestos con su trabajo, el mundo del comic ¿estaría como está?


¡DESPIERTA, ROBERTO! ¡SON LAS NUEVE! ¡ME OLVIDÉ DE PONE EN HORA EL DESPERTADOR!
¡LEVANTATE Y DATE PRISA! ¡LLEGARAS TARDE AL TRABAJO! ¡LEVANTA!
¡VAMOS, ROBERTO! ¡EL JEFE TE DESPEDIRA POR DORMIR HASTA LAS NUEVE!
¡PUES QUE ME DESPIDA POR DORMIR HASTA EL MEDIODIA!
¡DEPRISA, ROBERTO! ¡VAMOS, CORRE! ¡VENGA!
¡HASTA LUEGO QUERIDA!
¡DATE PRISA!
BANG
¡QUERÍA HACER "ESO" DESDE QUE LO CONOCÍ! ...¡JEJE!...
MAS TARDE...
¡ROBERTO, HAY UNA MOSCA EN MI DESPACHO QUE ME TRAE FRITO!...
¡LA MATARÉ CON ESTE INSECTICIDA, JEFE!...
¡PUES DATE PRISA!
¡LA ALCANCE! ¡TOMA YA!
TSSSS
¿HAS PENSADO ALGUNA VEZ SI LA CABEZA TE SIRVE PARA ALGO MAS QUE PARA PEINARTE?...


...Y AL AMANECER DEL SEXTO, ENTRO EN LA BAHIA DE BIAS. LA BAHIA DE BIAS ESTA SITUADA A 104 KILOMETROS DE HONG KONG Y SU POBLACION LA COMPONIAN LAS MAS SINIESTRAS BANDAS DE PIRATAS DE ALTA MAR QUE INFESTABAN LA COSTA MERIDIONAL DE CHINA.
CARRILLO

ría como está? Los que tenian personalidad la siguen teniendo, y ganan dinero con su negocio editorial y consiguen que, por eso mismo, tambien algunos autores sigamos, por ahora, realizando nuestro trabajo.

Hay mucho mas que contar sobre el tema, pero no quiero cansaros.

C.A.T.- Nos ha parecido muy interesante y te emplazamos para extenderte sobre el tema en otra ocasión. Coincidimos contigo en todo y creemos que la libertad consiste precisamente en aquello de lo que carecemos: mas puestos de trabajo, mejor enseñanza publica, sanidad, etc. Lo de la delincuencia, violadores degenerados y otros tipos de "libertades" que son las que abundan, se las pueden meter donde les quepan. Gracias Antonio, y te esperamos en la proxima revista.

Boutique del

CORTE DE TRAJE DE SELECCION

ARTICULOS DE IMPORTACION

MENDEZ NUÑEZ 13, TELF. 421 45 21 SEVILLA (41001)

TEBEOGRAFIA

ENRIQUE MARTINEZ PEÑARANDA

Episodios de 2 páginas para la revista "Diez Minutos". Gráficas Espejo. Madrid (1953). Guiones: Carrillo.
Algunos titulos:
-OPIO
-LA ULTIMA HORA
-CONTRA EL MAU-MAU
-LA ISLA DE LOS MOSQUITOS
-EL DIAMANTE "PILAC"
-EL RANCHO "DINAMITA"

Cuadernos Ilustrados de Sucesos. Graficas Espejo. Madrid. Guiones Carrillo.Relación de titulos:
1.- EL FOTOGRAFO ASESINO. (18 páginas)
2.- EL RAPTO DEL DR.KAUFFMAN (18 páginas)
4.- MARES DE SUR (con "Diego el Marino") (18 páginas)
5.- CRIMENES EN KENYA (18 páginas)
6.- EL PARADOR ESTA CERRADO (4 páginas)
9.- MALACA (4 páginas)
13.- EL DIBUJO ACUSADOR (3 páginas)

LOS FILIBUSTEROS. Episodio de 3 páginas. Revista "Chicos" nº 6 (3ª época). Ediciones Cid. Madrid (1954). Guión: Carrillo.

EL CAPITAN PANTERA. Serie de episodios de 3 páginas. Revista "Chicos". Ediciones Cid. Madrid. (1954). Guión: Carrillo. Fueron publicados:
10.- EL CAPITAN PANTERA
11.- "FOX LUQUE"
12.- LA BARCA DE CARONTE
13.- LA ISLA DE LOS GALAPAGOS
14.- ENROLADO A LA FUERZA
15.- UN COLONO AMBICIOSO
16.- ORO
19.- "CARA DE POCKER"
20.- LA VUELTA DEL "ROJO"

KID SEBASTIAN.- Revista "Chicos" nº 17. Ediciones Cid. Madrid (1954) Guión: Carrillo. Firmado: José Mª (2 páginas)

AVENTURAS. Revista "Chicos", nº 23. Guión: Carrillo. (1954). Nueva versión de OPIO publicada por Gráficas Espejo.

EL HONOR DE LA POLICIA MONTADA. Revista "Chicos" nº 26. (1954) Guión: Carrillo.

EL ROBO. Revista "Chicos" nº 29. Guión: Carrillo(1954)

✡ ✢ ✡

CUADERNOS DE "AVENTURAS DEL FBI". Editorial Rollán. Madrid. (1955). Relación de números dibujados por Carrillo:
nº 98.- FILIBUSTEROS.
nº 102.- SIGUIENDO LA PISTA.
nº 103.- EL SUBMARINO ATOMICO.
nº 105.- PERLAS SANGRIENTAS.
nº 107.- EL CLAN DE LOS CINCO (Continuación del número 101, "En los dominios de Ming Lao", de Luis Bermejo).
nº 108.- GROENLANDIA.
nº 109.- EL TESORODE ROMMEL.
nº 110.- A PUNTA DE LATIGO. (Guión: Carrillo).
nº 111.- EN UN RANCHO AUSTRALIANO.
nº 117.- LA BANDA DE LA CALAVERA.
nº 123.- DOS PANDILLAS RIVALES.-
nº 124.- EN EL CUBIL DE LA FIERA HUMANA.
nº 126.- CARA DE POKER. (Guión: Carrillo).
nº 127.- SELVA ECUATORIAL. (Guión: Carrillo).
nº 129.- FUGADOS DE ALCATRAZ.-
nº 130.- LA GRAN AMENAZA.-
nº 133.- INTRIGA EN BALI. (Guión: Carrillo).
nº134.- LA ODISEA DE SAM. (Guión: Carrillo).
nº 135.- SUDAN. (Guión: Carrillo).
nº 136.- ORO EN EL MAR.
nº 138.- FINAL EN EL EMPIRE.
nº 141.- VACACIONES DE EMOCION.
nº 142.- LA ARAÑA. (Guión: Carrillo).

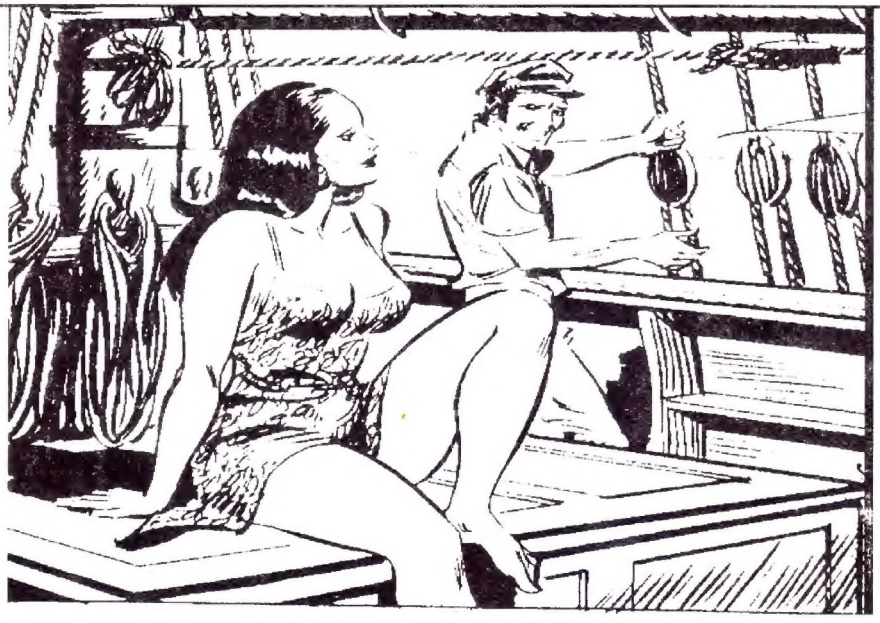
✡ ✢ ✡

EPISODIOS, para la revista "Sissi", Editorial Bruguera, Barcelona. (1956)

LAS CHICAS DE CARRILLO. Seción de cuatro chistes en la revista "Can Can" (nº. 0 al 52 y 74 al 83). Ed. Bruguera. Barcelona (1958)

CUADERNOS JUVENILES FEMENINOS. Selecciones Maga. Barcelona (1960). Tambien para Seleccio-nes Ilustradas, Toray, etc. Asi como para Bardon Art. Inglaterra. (Años sesenta

DOC FORAN EL AFRICANO. Revista "Bravo". Edit. Bruguera. Barcelona. (1968). Guión: Carrillo. Episodios publicados:
Nº 16.- DOC FORAN EL AFRICANO (5 páginas en bicolor).



Nº 17.- DOC FORAN EL AFRICANO (continuación)
Nº 28.- LA TUMBA DE LOS ELEFANTES (en color y bicolor)
Nº 31.- EL TOTEM DE LOS EKOI (en color y bicolor)
"Almanaque" Tio Vivo 1969: EL CAZADOR FURTIVO (10 páginas en color y bicolor)

EL CAPITAN PANTERA Y LOS CONTRABANDISTAS. En el Extra de Verano 1969 de Tio Vivo. Acción situada ahora en Thailandia. Estilo semicomico.(7 páginas. en color). Guión: Carrillo.

SAMBHUR. Revista "Gaceta Junior". Editorial Universo Infantil S.A. (UNISA) Barcelona. Guión: A. Arias. Episodios publicados:
nº 61.- LA JUSTICIA DE LA SELVA (8 páginas en color)
nº 62- LOS CAZADORES DE CABEZAS (8páginas en color)
nº 64.-LA MAGIA DEL TERROR (8 páginas en color)
nº 65.- LA CIUDAD PERDIDA (páginas en color)
nº 68.- DUELO AMUERTE (8 páginas en color)
nº b70.- EL GALEON ESPAÑOL (2 páginas en color)

LAS AVENTURAS DE SAMBHUR. Cuaderno independiente que recopila los cinco primeros episodios con portada especial de Carrillo. UNISA.)Barcelona 1970)

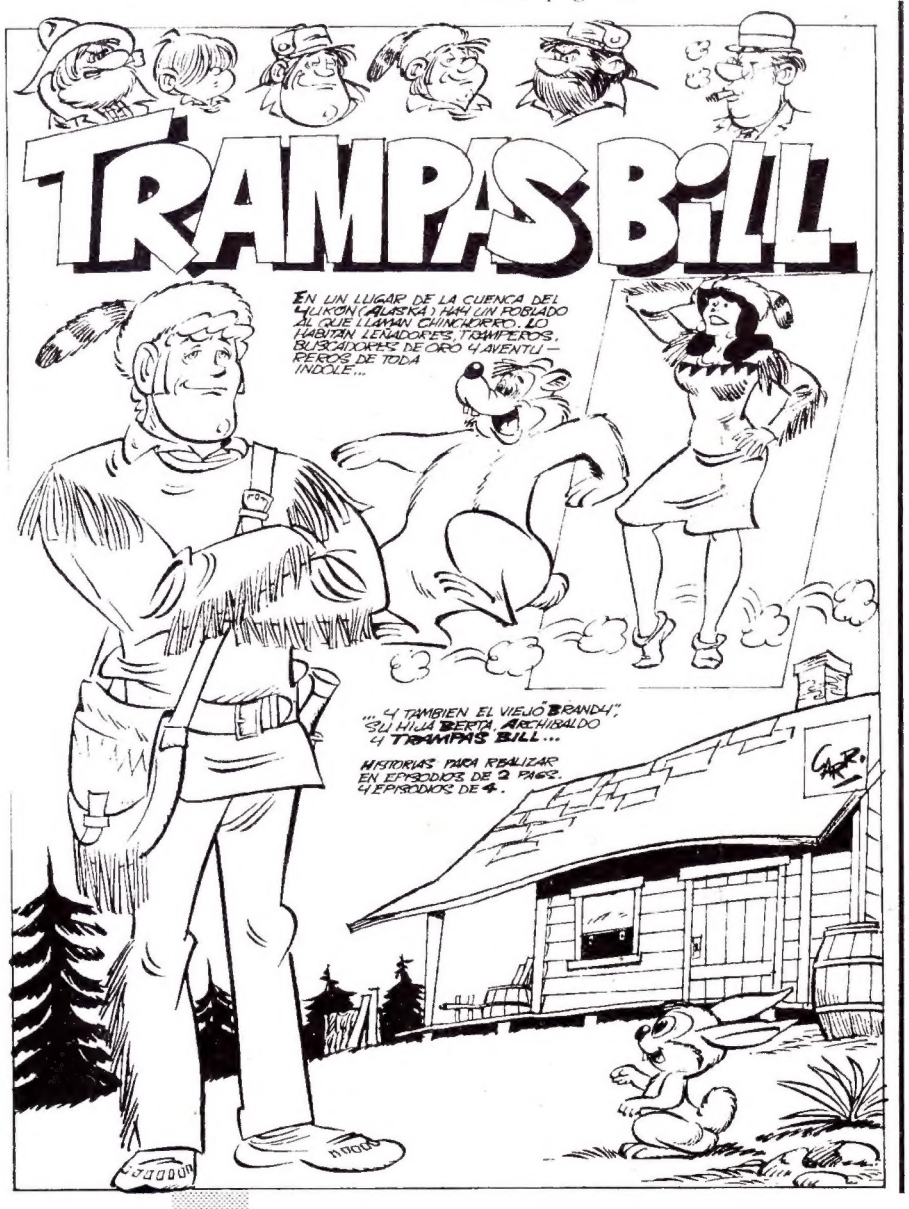
EL TIBURON. Revista "Gazeta Junior", UNISA. Barcelona.UNISA (1970) Guión: Carrillo. Eoisodios publicados:

Nº 78.- CARGAMENTO DE MUERTE (8 páginas en color).
Nº 79.- LA PANTERA DE SINGAPUR. (8 páginas en color)
Nº 80.- LAS PERLAS DE MANAR. (4 páginas en color)
Nº 81.- LA PAGODA DEL DRAGON ROJO (4 páginas en color)

Para "Gaceta Junior" dibujo Carrillo las portadas de los números 61, 68, 70 y 78. Tambien una ilustración interior en color para el Extra de Primavera.

Diversas historietas para Editorial Bruguera. Barcelona (1971 y 1972).

Almanaque "Tio Vivo" 1972.- TRAMPA. Guión: Cassarel (8 páginas en color)
Extra Verano "DDT" 1972.- "TOP SECRET". Guión: Monserrat Vives (8 páginas bicolor).
"Superpulgarcito", nº 7.- EL CORONEL.
"Superpulgarcito" nº 10.- DARRY, EL CONWOY DETECTIVE. Guión: Victor Alcazar. Episodio titulado: EL TONG DEL TERROR (8 páginas).
"Superpulgarcito",nº 12.- GOPAL(8 páginas). Guión: Carrillo.
"Supermortadelo",nº 3.- NO HAY ENEMIGO PEQUEÑO. Guión: M. Yañez. (8 páginas).
"Supermortadelo", nº 6.- LA MUERTE HACE AUTO STOP. Guión: Monserrat Vives (8 páginas)


TRAMPAS BILL
EN UN LUGAR DE LA CUENCA DEL YUKON (ALASKA) HAY UN POBLADO AL QUE LLAMAN CHINCHORRO. LO HABITAN LEÑADORES, TRAMPEROS, BUSCADORES DE ORO Y AVENTUREROS DE TODA INDOLE...
"...Y TAMBIEN EL VIEJO BRANDY, SU HIJA BERTA, ARCHIBALDO Y TRAMPAS BILL...
HISTORIAS PARA REALIZAR EN EPISODIOS DE 2 PAGS. Y EPISODIOS DE 4.

REX DE LOS MARES DEL SUR. Revistas Bruguera. Barcelona. (1971) Guión: Carrillo. Fueron publicados dos episodios:

Extra de Verano "DDT"1971.- EL DRAGON DE SUMATRA (8 páginas en bicolor). Extra de Verano "Tio Vivo" 1971. LA ESTAMPIDA. (páginas en bicolor).

Adaptaciones graficas de famosas novelas de aventuras. Diversas revistas de Bruguera, en episodios. Barcelona (1968 a 1976). Recopiladas, luego, en cuadernos de la colección "Joyas Literarias Juveniles". Titulos publicados:

nº 10.- AVENTURAS DEL CAPITAN SINGLENTON (de Daniel Defoe)
nº 27.- ENRIQUE DE LAGARDERE (de Paul Feval)
nº 30.- EL TALISMAN (de Sir Walter Scott)
nº 35.- LA CRUZ Y LA ESPADA (de George Whitting).
nº 36.- ENTRE APACHES Y COMANCHES (de Karl May).
nº 100.- MOBY DICK (de Herman Melville)
nº 107.- LOS NAUFRAGOS DE BORNEO (de Thomas Mayne Reid)
nº 118.- EL DUQUE DE VAN GULD (de Emilio Salgari)

EL JAVANES. Cuadernos de bolsillo. Editorial Totay, S.A. Barcelona. (1971) 32 páginas en blanco y negro. Portadas: R. Cortiella. Guión: Carrillo. Episodios publicados:

nº 1.- LOS PIRATAS DEL MAR DE LA CHINA.
nº 2.- EL RAJA DE SARAWAK.
nº 3.- LA CIUDAD PERDIDA.
nº 4.- CONTRA EL GRAN TAO.
nº 5.- LA ESMERALDA DE BUDA.
nº 6.- LA PAGODA DE LOS TIGRES.
nº 7.- CERCO AL JAVANES.
nº 8.- LA ISLA DE NAHUROA.
nº 9.- EL GRAN RETO.
nº 10.- LOS PIRATAS DE LAS CELEBES.

SAHIB DOCTOR. Un episodio de 8 páginas. Guión: Carrillo.(1973). Publicado por Bruguera.

GORA GOPAL. 18 episodios de 12 páginas. Guión: Carrillo. En la revista "Chito" han aparecido siete de ellos (nums. 8,9,10, 11, 12, Extraordinario de Navidad y 13) Ediciones Grafimart. Sabadell. (1975/76)

LOS MERCENARIOS. 12 episodios de 20 páginas. Guiones: Echevarria y Miguel Cusso. (1975) Inéditos.

MARES DE CHINA. 5 episodios de 8 páginas. Guión: Carrillo (1976) En "Chito" han aparecido los cuatro primeros:
nº 16.- MARES DE CHINA.
nº 17.- LA MUJER PIRATA.
nº 18.- KUM, "EL TIGRE".
nº 19.- LOS FUGITIVOS.
Y en la revista "Zas", de Bruguera, Barcelona (1979) se han reeditado, en color, estos cuatro mas el quinto y ultimo.

TOM FARRELL, DE LA POLICIA MONTADA. Un episodio de 8 páginas. Guión: Carrillo. (1976). Inedito.

ISLA LOCA. 6 episodios de 8 páginas. Guión: Carrillo (1976). Ediciones Grafimart. Sabadell. Se han publicado dos cuadernos con dos episodios cada uno:
nº 1.- ISLA LOCA (1ª y 2ª parte)
nº 2.- EL CAPITAN TAHORO y TRAS LA PISTA DE BANJO.

SALTAKAN. Parodia de "Sandokán". Ediciones J. F. (1976) Inedita.
HUMOR A RAFAGAS. Revista de chistes para adultos. Contiene una página de chistes de Carrillo con el personaje de "Ursula", además del de portada.Un unico ejemplar. Ediciones Grafimart. Sabadell. (1979)

MARGIE Y MARK. Serie para Editorial Universo, de Milan. Guión: Zaccarello. Trabaja en ella desde 1977 hasta 1983, año en el que abandona el dibujo "serio". Inedita en España.

EL HOMBRE DE SURAVAYA. 1980. 10 páginas inedita mundialmente.

A partir de 1984 su trabajo se diversifica y multiplica. El dibujo humoristico no necesita la exahustiva documentación ni la minuciosidad que el acostumbraba a emplear, por lo cual su producción es mucho mas extensa a partir de esta fecha. Doy una relación de sus trabajos omitiendo el número de páginas:

Para Editorial Bruguera: historietas de 2 páginas de un personaje que el denomina "malparido", creación suya: el japones **MISTER TOKI, DETECTIVE PRIVADO**, al que los "genios" de Bruguera pusieron **CHIN- CHON**, porque lo de "Toki" sugeria manoseo. (¡Que imaginación!)

Luego, siempre para Bruguera **KALA-BACIN DE DAMASCO**. Y la primera serie de **EL CAPITAN PANTERA**, (154 páginas.

Sigue con **KALA-BACIN DE DAMASCO** y crea un nuevo personaje: la princesa arabe **RITA AL-CANTAORA**, con los que entró en Ediciones B. Tambien en Ediciones B la segunda serie de **EL CAPITAN PANTERA**. (150 PÁGINAS)

Luego, para otros editores y agencias, tiras de **LOS PLIM**, personajes que tambien publicó Ediciones B, en la que publica los libros **APRENDE A DIBUJAR UN COMIC** y **EL DIBUJO DE HUMOR ES COSA SERIA.** Para esta misma editorial nos adelanta que prepara su tercer libro.

Para diversos paises extranjeros, chicas, cuentos clasicos, versiones de novelas clasicas en albumes de comic de 44 páginas y, segun dice el con su sempiterno humor "lo que me echen". Polifacetico, dotado para el dibujo, con personalidad y (segun el Presidente del C.A.T.) "arte a espuertas", esta es la labor de Carrillo.

A continuación el C.A.T. tiene el honor de presentar una historieta inedita de Carrillo. Nuestro agradecimiento a él y a ese fabuloso guinista que es Enrique Sanchez Abulí.

BEM
Ciencia Ficción y Fantasía

Puntualmente. Todos los meses. Todas...
Las noticias para estar al día.
Los mejores artículos de actualidad.
Los mejores artículos de fondo.
Los mejores relatos. Los mejores autores.
La más completa información sobre las novedades editoriales, nuestros autores, actividades, contactos, fanzines, revistas, clubs, asociaciones y convenciones.

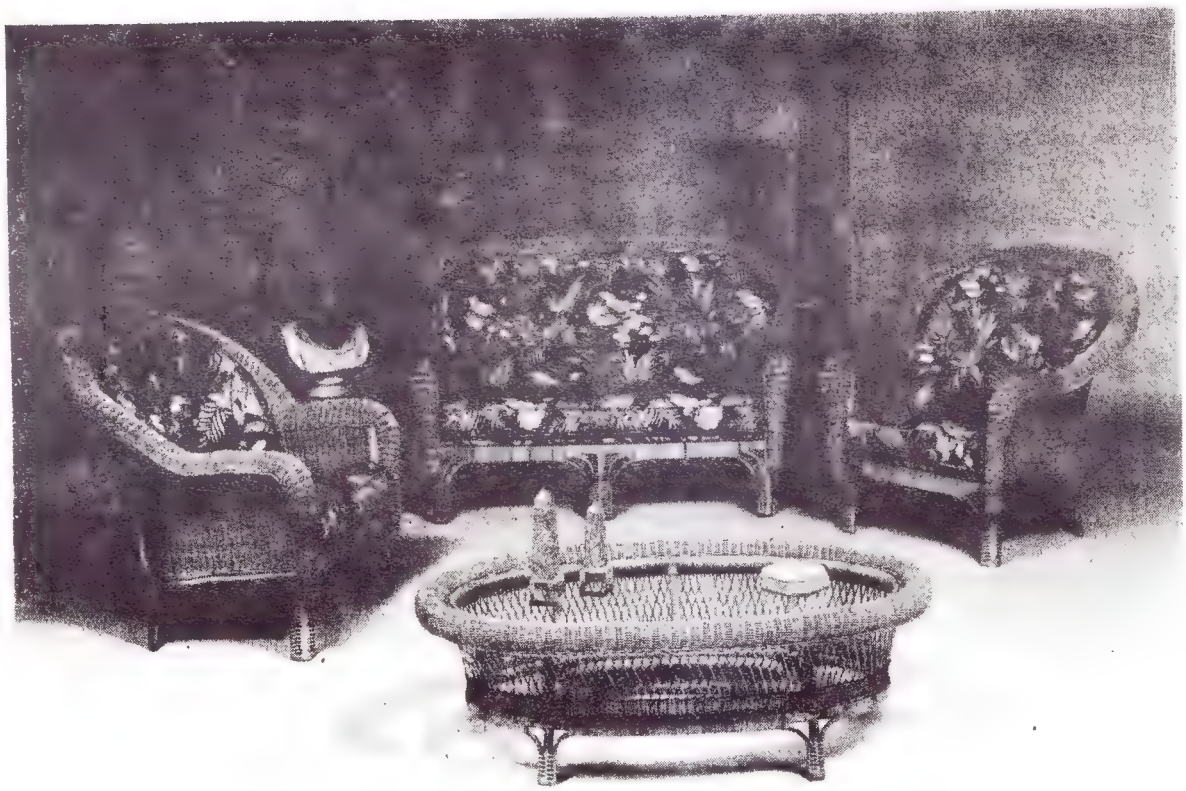
La única publicación mensual dentro del campo de la Ciencia Ficción y Fantasía. Ganador del Premio Gigamesh al mejor fanzine del año. Premio Ignotus (HispaCon'91) al mejor relato del año: LA ESTRELLA de Elia Barceló, publicado en BEM nº13, Octubre 1.991.

BEM. APARTADO DE CORREOS 2.061 PRINCIPADO DE ANDORRA. EUROPA. FAX: (9738) 61374.

CARLOS PEREZ BARRERA

FUNDADA EN 1931

GSC



Galerías San Carlos

Muebles caña de bambú - médula y mimbres en general

C/. Castilla, 47 - T. 4333336
SEVILLA

Muebles Alfonso XII

Mueble Provenzal

C/. Alfonso XII, 23 - T. 4220988
SEVILLA

El Rey de los Muebles

Caña - Mimbre - Provenzal

C/. 3 de Agosto n.º 1 - T. 240773
HUELVA

Galerías San Carlos

Mueble en general

C/. Madueños de los Aires n.º 8 - Telf. 4700919
ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

GINGER & JACK
GUION: ABULÍ
DIBUJOS: GARR
SHANGHAI, 1946... EN EL PALACE RESTAURANTE...
¡BRINDO POR EL... UNIFORME MÁS VISTOSO DE... ORIENTE... ¡HIP!
¡Y YO... POR EL CULO MÁS BONITO DE TODO SHANGHAI... HIP!
CIN-CIN, CORONEL...
NO SOY CORONEL, SEÑORITA...
NO IMPORTA... YO NO SOY SEÑORITA, CORONEL...
¿HA VISTO A UNA CHICA QUE VA ENSEÑANDO LAS PIERNAS?
¡A MÍ ME GUSTARÍA, JA.
¡CAPITÁN!
1

ES USTED EL CAPITÁN DEL "BELFAST", ¿VERDAD?
¿Y QUÉ SI LO SOY?

ES USTED MI HOMBRE, CAPITÁN. NECESITO EMBARCAR CON URGENCIA.
¿TIENES DINERO, CONFUCIO?
2

NO... NO...
MIRA, PUEDE QUE YO SEA TU HOMBRE, PERO TÚ NO ERES MI TIPO

¡POR FAVOR, CAPITÁN! ¡SE TRATA DE UN ASUNTO DE VIDA O MUERTE!
¡OLVÍDAME!

POR FAVOR...
¡QUE ME OLVIDES, CONFUCIO!

PALACE RESTAURANT

¡UN MOMENTO, CABALLERO! ¿QUE SE LE OFRECE?

GRACIAS.

AHORA, CORONEL, BRINDEMOS POR...

¡PAF!
¡HIP!

¡CIN-CIN!

¡DÉJAME EN EL SUELO!... ¡SÉ ANDAR!
¡PERO NO EN LÍNEA RECTA!

¡CANA-LLA! ¡SIN-VERGÜEN-ZA, CHULO! ¡HIP! ¡MATÓN! ¡BESTIA SALVAJE!
¡RAMERA! ¡BO-RRACHA! ¡VAGINA CON PATAS! ¡PELANDUSCA!

¡BUSCONA! ¡ALCOHÓLICA! ¡BEODA! ¡ADÚLTERA!
¡OH, JACK, CUANDO TE DA LA VENA RO-MÁNTICA!
4

¡FO-GÓN! ¡ZAR-PAMOS! ¡PASA LA VOZ!

¡LISTOS PARA ZARPAR!

¡TUUUUT!
¡TOC! ¡TOC!
ADELANTE.
¿QUE HAY "LUNAR"?
UN POLIZÓN A BORDO, CAPITÁN.
¡CONFUCIO OTRA VEZ!
¡LA POLICÍA ME BUSCA, CAPITÁN!
¡LA POLICÍA, CAPITÁN!

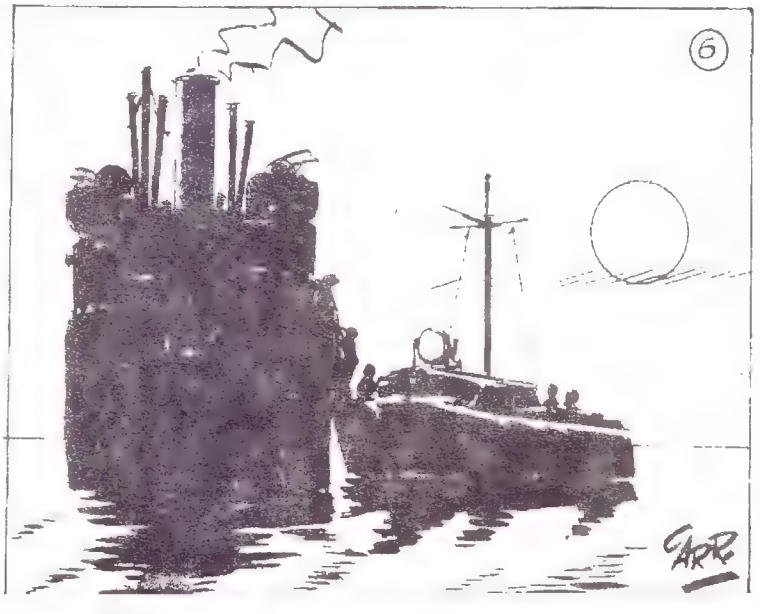
SI LO PILLAN A BORDO, NOS BUSCA LA RUINA... ¡TÍRALO POR LA BORDA, FO 4ON!

¡ALTO!

NO LO PERMITIRÉ... ¡NO, SEÑOR...! NO ES JUSTO... ¡HIP!
¡VE A DORMIRLA! ¡ESTÁS COMO UNA CUBA!

4 ADEMÁS ERES GUAPO. SI TE TIRAN POR LA BORDA... ¡HIP!... ME ARROJARÉ TRAS DE TI...

¡A LA BODEGA CON ÉL! ¡METELO EN UNA CUBA DE AGUA! SI AGUANTA LA RESPIRACIÓN, SALDREMOS DE ESTA.


6
GARP

¡LEGÍS - TLENLO TO - DO!
¿A QUÉ VIENE ESTO, OFICIAL?

CLEO QUE SE LES HA COLADO A BOLDO UN BANDIDO LOJO, CAPITÁN. DE ESOS QUE SE HACEN LLAMAL COMUNÍS - TAS.
¡HIP!
7

¿HA OÍDO HABLAL DE MAO-TSE-TUNG?
¿MAO... MAO? ¿NO ES UNA TRIBU AFRICANA?

UN HOMBLE COMO USTED DÁNDOSELAS DE TONTO... ¡TSK, TASK!
¡HIP!

NI LASTLO DE ÉL, SEÑOL.
CULIOSO, CULIOSO... SÍ...

CLEO QUE LES DEBO DISCULPAS, CAPITÁN... AU LEVOIL, MADAME...
¡AU REVOIR! ¡HIP!

¡UF!

8

¡SAL DE AHÍ, COMUNISTA DE LOS DEMONIOS!

?

¡DIOS MÍO!

CON CUIDADO...

¿QUÉ MIERDA ESTÁS HACIENDO?
9

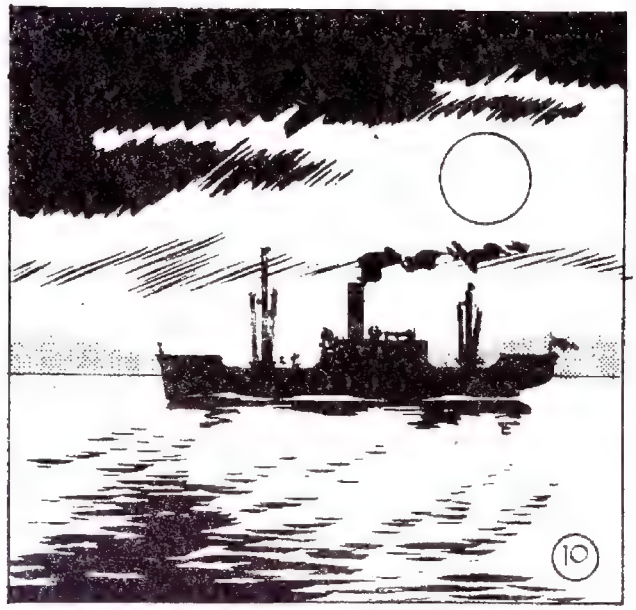
EL BOCA A BOCA PARA REANIMARLO. ¡Y SUELTAME. QUE ME HACES DAÑO!

¡Y AHORA. ¿QUÉ?
ESTÁ EMPAPADO. HAY QUE QUITARLE LA ROPA. SE TRATA DE SALVAR LA VIDA DE UN HOMBRE.

¿Y PARA SALVAR LA VIDA DE UN HOMBRE TIENES QUE ACABAR CON OTRO? ¡HAS IDO DEMASIADO LEJOS, GINGER!

¡SOLTADME! ¡SOLTADME!
¡SEA RAZONABLE, CAPITÁN!
¡BANG!

¡SOLTADME! ¡SOY EL CAPITÁN DE ESTE BARCO! ¿QUIEN LLEVA LOS PANTALONES A BORDO?


10

DÍ, FO 4ON... ¿TE HAN HECHO ALGUNA VEZ EL BOCA A BOCA?
NO, SEÑOL. PELO HE PLACTICADO EL CUELPO A CUELPO.

¡CRAC!

NADA COMO LA SABIDURÍA ORIENTAL.
FIN

¿ REVISTA O FANZINE... O BUFAS DE PATOS?

Por Francisco Tadeo Juan

Vamos hoy, queridos amigos, a tratar muy sesudamente el tema de actualidad mas candente en el ámbito nacional del comic de dos o tres: que es un fanzine y que es una revista, tema este por el cual se están dando de bofetadas todo el año.

Un fanzine, apresuremonos a decirlo, no es nada. Me he repasado los tomos todos de la Enciclopedia Británica, y el mogollon entero de la Enciclopedia Espasa y no figura, por tanto tenemos que deducir que es una cosa censurada o prohibida, ya que, uno que es todo buena fe, compra todo lo relacionado con el tebeo (perdón, comic) aunque le digan que es un fanzine.

Pero vamos a indagar en este lío juntos remontándonos a años atrás en USA, bastante años atrás, de donde uno, que sabe tanto inglés como el Coma, estaba suscrito a una revista (!!!) que se llamaba Monthly Fan Bulletin, o sea, un boletín que servia de abanico mensual. ¡Toma ya!

Era de cine, el abanico ese, quiero decir (no se líen, che), que trataba de cine, y era parecido a la revista (!!!) británica del British Film Institute, el Monthly Film Bulletin, o sea, un boletín de films mensual.

Mas tarde los tíos esos de USA, que no paran, sacaron el Fanatique Magazine mientras los franceses tenían su Fanatique Revue, (no se líen, no se líen. ¿Seguro que me siguen?). Pero atención, que no se pronuncia igual (¿que se creían?, yo también se francés, como Joan Navarro) Y además, tampoco significa lo mismo; en francés Revue es revista periódica, mientras que en USA, revue, es lo que hacen la Lina Morgan y el Juanito Navarro, son unos cómicos, todos.

¿Donde collons estaba yo? A ver...

¡Ah!, ya. Sacaron pues, el Fanatique Magazine, que para terminar antes, pues son unos vagos, le llamaron Fan(atique) (Maga)Zine, Fanzine. Por tanto, resulta, traduciéndolo literalmente del alemán, (¿es alemán?) o del inglés significa revista periódica fanática.

O sea, que se trata de una revista.

¡Lo hemos conseguido! Ya sabemos lo que significa el lío este, esta claro que lo mismo da que da lo mismo, que se sea un fanático de chismes familiares de los de siempre, que se llame Semana, Hola, Coma o Mendigue. Todo es igual. Todo fanático. Que tenga mayor o menor difusión, que tenga mayor o menor venta, que sea distribuida o no, creo yo, amigos míos, que en todo caso es una cuestión de cultura y nada mas.

Y ya se sabe que no abunda, no, la cultura últimamente, así que, por tanto, debe tenerse a honra que la tirada sea corta y llegue a un sector de lectores formados, con una definitiva afición o aficiones, ya que no debemos etiquetar a nadie sin conocimiento de causa, pues se puede ser amante fanático del comic, del cine, de la música, de la mujer de uno, de la mujer del vecino y de toda mujer.

¡Che, collons! Lo demás son bufas de patos.

El C.A.T. certifica que Comicguia no es bufas de pato ni boñigas de vaca, sino una gran publicación.

CRISIS EN BARULLOS INFINITOS

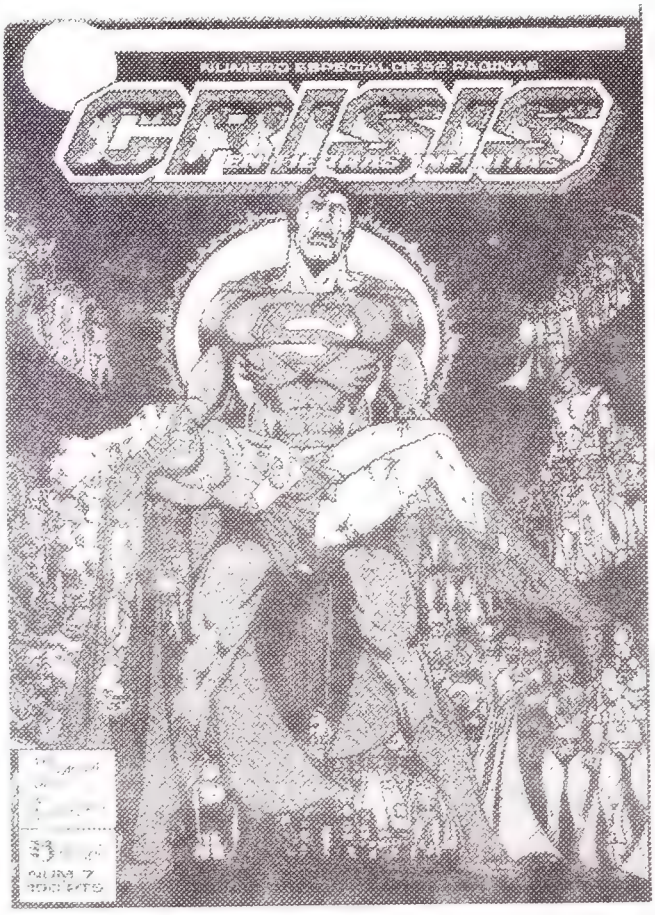
Pablo Marquez

VENDER EL ALMA AL DIABLO

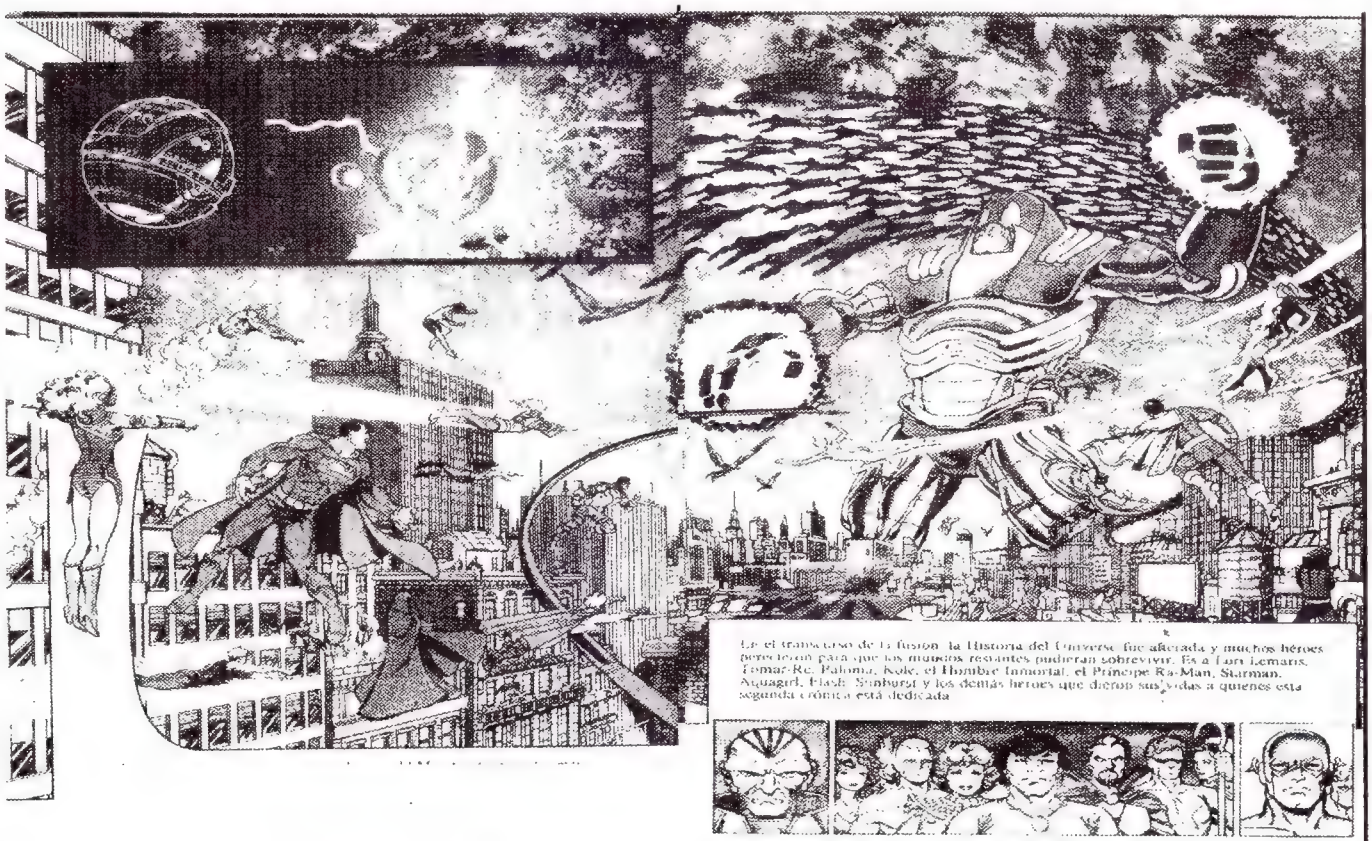
Hubo un tiempo -hoy ya casi vencido- en el cual el comic book (empleo el termino yanky para diferenciarlo de las tiras de prensa) fue mas un producto de marketing que de arte. El dibujante se veía atados por lazos mas fuertes que la censura: el abrazo férreo del Dios Dolar imponía su disciplina en los estudios, marcaba las pautas a seguir caminando por el estrecho sendero de las ventas, desvirtuando al artista en artesano creador de frutos para el consumo desbocado de las masas, encauzadas a dilapidar su pecunio en la adquisición de productos manufacturados a la medida de unas necesidades artificiosamente creadas. Las dos grandes multinacionales fabricantes de superdefensores del orden establecido, competían en absorver sin reparar en medios el poder crematístico de sus puberes lectores. Algún tipo de correlación existía entre el "hincha" que recita con fervor la alineación de su equipo (Orgarricoichea, Juanito, Tomatito, Hogareño(...)y Zapatiesta) y el joven fan que hace lo mismo con la escuderia de la editorial a la que ha dedicado su devoción : por los superbuenos El Halcón, El Mojigato, El Pazguato (...) y Águila Verde. Por los supermalos: El Traidor Atómico, El Superinspector de Hacienda (...) y Panfilon.). Sus vacuas letanías se elevan al azul contaminado de unos cielos surcados por enjambres de estrafalarias legiones de dioses embutidos en ceñidos eskyjamas de colorines. Un breve repaso a los grotescos (pero efectivos) medios de los que ambas se servían para conseguirlo, pueden darnos una idea de la pequeñez del Hombre, títeres de cuyos hilos tiran las grandes corporaciones financieras.

ABSURDOS PERO EFECTIVOS

La Marvel, segunda en subir al carro de Creso uncido por los superhéroes, era, sin embargo, la primera en la desquiciada carrera de despropósitos. No se con formó con inventar los mas grotescos superpersonajes que imaginarse puedan: Goma Arábiga (sic), que ponía en un aprieto a las fuerzas de la ley y el orden, e incluso a los mismo superhéroes, lanzándoles chorros de pegamin; El Torero Enmascarado (sic), personificación del (para ellos) exótico arte de la lidia, que remataba las mas rufianescas faenas en contra de la ley. Ejemplos estos de un absurdo que sobrepasaba los limites de la pura oligrofenia; pero, además, explotó hasta la saciedad el filón inagotable de confrontar superhéroes contra superhéroes, superhéroes contra supervillanos, supervillanos contra supervillanos, sin mas argumentos que el de ver el contraste de distintos superpoderes enfrentados, ni mas propósitos que el de ver superados el limite de sus superventas; recurso este en el cual tampoco fue inocente su mas directa competidora. Con todo , su principal fechoría fue el abuso



sin limites de las llamadas *cross over*; te encontrabas tan a gusto leyendo las peripecias del Super Repartidor de Butano cuando te encontrabas inmerso en la terrible lucha que sostenía contra el Electricista Atómico, por diferencias surgidas entre ambos que se relataban en la colección del Hombre Cernicalo; te comprabas también esta colección para ver de que iba la cosa y te encontrabas con acontecimientos relatados en la colección del Masturbador Acorazado,el cual a su vez estaba relacionado con la colección del ... total, que el centenar largo de colecciones quedaban eslabonados en una cadena de producción editorial destinada a explotar al máximo los recursos económicos de los adolescentes. La DC se imponía en el mercado de un modo mas conservador y discreto. Los superhéroes sobre los que edificaba su imperio comercial jamas fueron tan desquiciados, ridículos y esperpenticos como los de su mas directa competidora... aunque solo sea por un estrecho margen. El aséptico Superman jamas tubo los problemas psicológicos, traumas y complejos de los que hicieron gala los superneuroticos de la Marvel. Sus colecciones no estaban tan estrechamente ligadas entre si, permitiendo una lectura mas independiente, aunque también tenían un peculiar ligamento entre sus distintas series: el Multiverso DC (anterior al de Moorcook), una sucesión que se iba haciendo infinita de Tierras parale las vibrando en distintos planos de la existencia y donde, en un complicado proceso, la DC iba acomodando a los nuevos recién llegados o a los antiguos resucitados: así, cuando el Gargantua editorial devora a la independiente Faucett (Capitán Marvel & Cia) crea la Tierra-S para acomodarlos; cuando devora a la Quality crea Tierra-X; para la Charlton Tierra-4; etc. Por otra parte -como ya había indicado-recupera de perdidos limbos antiguos superhéroes sepultados en el olvido por el inexorable paso del tiempo; siempre Cronos devora a sus hijos, aunque en este caso, si eran considerados comerciales, los rejurgitaba a nuevas Tierras paralelas donde proseguir sus disparatadas correrías. Si la dependencia de las series era mucho menor que la de su rival, el embrollo no era inferior; los nuevos guionistas tenían que seguir cursos intensivos antes de incorporarse a su trabajo; algunos lectores tuvieron que ingresarlos en el frenopatico. Las cosas no podían continuar así.


En el transcurso de la fusión la Historia del Universo fue alterada y muchos héroes perecieron para que los mundos restantes pudieran sobrevivir. Es a Tara Lemaris, Tomar-Re, Paloma, Kole, el Hombre Inmortal, el Príncipe Ra-Man, Starman, Aquagirl, Flash Sunburst y los demás heroes que dieron sus vidas a quienes esta segunda crónica está dedicada

.LLEGAN LAS CRISIS EN TIERRAS INFINITAS

Y es aquí cuando llegamos al leiv motiv de este articulo; como el sentido comercial del gigante editorial rompe el nudo gordiano de la trampa que ella misma había construido y luego caído en ella, y encima sacando beneficios; la serie Crisis en Tierras Infinitas supone una liberación de las ataduras del pasado y el comienzo de una nueva era. Voy a tratar de explicar -sin entrar mucho en detalles, ya que desgraciadamente mis neuronas no pudieron aguantar el sobreesfuerzo y a la lectura del tercer cuaderno prorrumpí en estentoreos alaridos y tuve que tomar duchas frías y varios valiums- en que consiste este fenomenal invento. Especulo que probablemente fue motivado porque los lectores se estaban hartando de tanto lío de mundos vibrando y cientos de superhéroes sin mas diferencias que sus esperpenticos superpoderes y mallas de colorines, por lo cual tal vez estaban desertando y pasándose a las filas de las independientes que -como la First, la Eclipse y otras-ofrecían un material menos lioso y de mas calidad. Entonces la cabezas pensantes de la editorial demuestran, una vez mas, que, desgraciadamente, el tebeo, y sobre todo en America, es mas cuestión de marketing que de arte: cogen a un buen guionista, Marc Wolfang, un excelente dibujante, George Perez, y le encargan el saldo de todo el material existente. Una ola de antimateria devora mundo tras mundo y, con ellos, los superhéroes que lo habitan y que ya le sobran por ser poco atractivos comercialmente y dar pocos dividendos. Por ejemplo Tierra-3, con el supergrupo Sindicato del Crimen, etc. Los superhéroes y supervillanos de todas las Tierras deben unirse para parar esta supercatastrofe, pero antes deben discutir, pelearse entre ellos y repetir todos los tics, gestos y tonterías que les han dado su particular idiosincrasia. Esta particular gesta nos va

a ser narrada a lo largo de doce números.

A partir de entonces se va a observar una notable mejoría en el espectro general del abanico editorial y verían la luz las mejores series; Watchmen, Miracleman, Question, etc. Los supervivientes mas tradicionales van a gozar de una mayor coherencia (credibilidad, no; imposible en un superhéroe) y las series una mayor independencia entre si. Por otra parte, también otras grandes editoriales van a aprovechar esta idea para hacer sus propios balances y reajustes. Crisis en Tierras Infinitas ha dividido en dos la historia del tebeo de superhéroes.

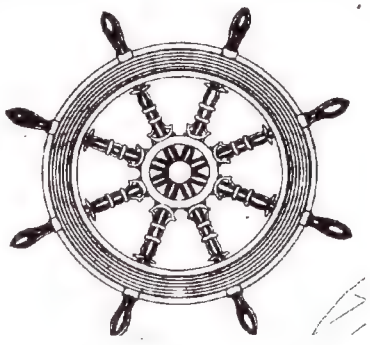
VOLVIENDO A LOS COMIENZOS

Consumatum est. Era necesario el holocausto para el raciocinio de la hexegesis. Pero la simplificación y la coherencia reducen las ventas, por lo cual poco a poco retornan las aguas al cauce del desaguisado; con los mas peregrinos recursos se van resucitando antiguos personajes que creen que pueden ser rentables. Vuelve a comenzar el maremagnum, a enredarse la madeja en el conflicto de la lógica con las ventas, de la precisión del pensamiento racional con el desatino comercial. El comic deja de ser arte una vez mas para convertirse en negocio..

ULTIMAS CONSIDERACIONES

En cierta ocasión me reprochaba Carlos Gimenez el cariño con el que tratábamos a los héroes de antaño, olvidando tantos defectos de los que adolecían. Somos culpables de lo primero: sentimos una nostalgia irreprimible hacia nuestros héroes de nuestra infancia. Reconocemos, sin embargo, que los dibujantes, siempre mal pagados, debían someterse a una producción masiva que hacia resentirse el conjunto de su obra; a todo esto había que añadirle la censura del Régimen y otras lacras de la época. De que somos conscientes de ello dan fe nuestros trabajos. Repasad, por ejemplo, la sección Nuestra colección favorita; veréis que no solo hemos analizado lo ingenuo de su argumento y lo tosco (en ocasiones) de su dibujo; hemos hecho que desde la mudez de sus páginas los antiguos héroes de nuestra infancia se alcen señalando con su indice acusador, testigos de una época turbia y atroz ¿Tendrán los adolescentes lectores de superhéroes de hoy la suficiente madurez mañana para aplicar el frio escalpelo de su critica a la vivisección de sus mitos? Y algo mas; nosotros teníamos la disculpa de que leíamos lo que teníamos, sin mas donde escoger. Y sin embargo hoy, cualquier colección., serie, historieta o revista con un marchamo de dignidad es candidata segura al fracaso: Martin Mystere, Ken Parker, Calibre 38, Clásicos del Comic, etc. aseveran que algo marcha mal en los gustos del lector medio.

Sumidos en los sueños pueriles del Dr. Gargunza ¿quedaran fuerzas en los brazos de la joven generación para lanzar la granada, ahora que el enemigo está próximo y el Gran Hermano te contempla con mueca cada día mas triunfante? Pues han sonado las trompetas y las Crisis se acercan...



La Barca de Don Raimundo

RESTAURANTE

A los pies de la Giralda

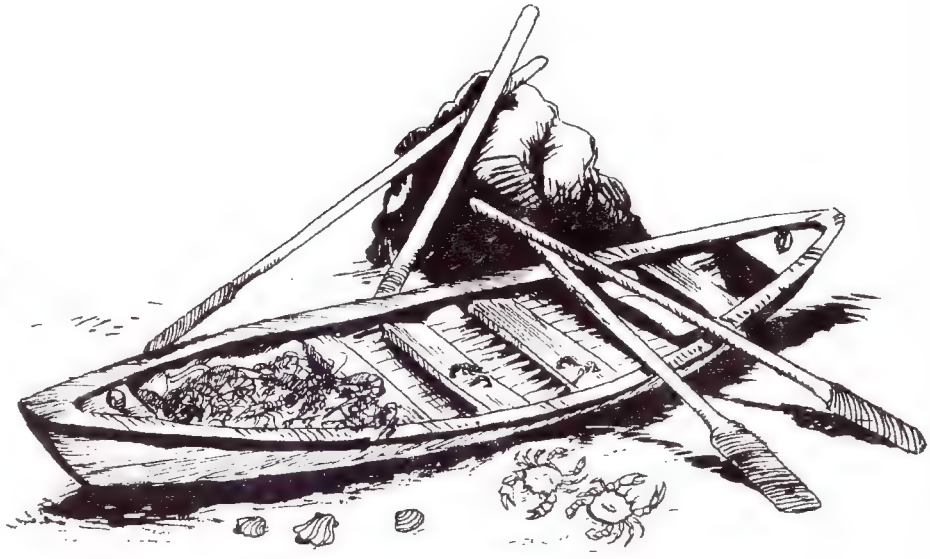
PLACENTINES, 25

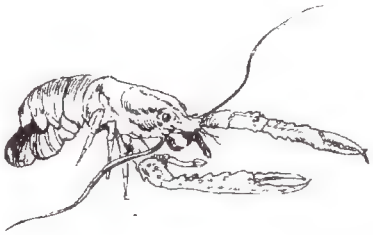
Teléfonos:

456 04 91

421 03 34

SEVILLA





Para coleccionistas
Revistas atrasadas del
Circulo Andaluz de Tebeos

PRECIOS

N° 1 y 2 .....200 ptas. cada uno (Fotocopia)
del 3 al 8 ..... 700 ptas c.u.
Desde el 9 ..... 400 ptas c.u.

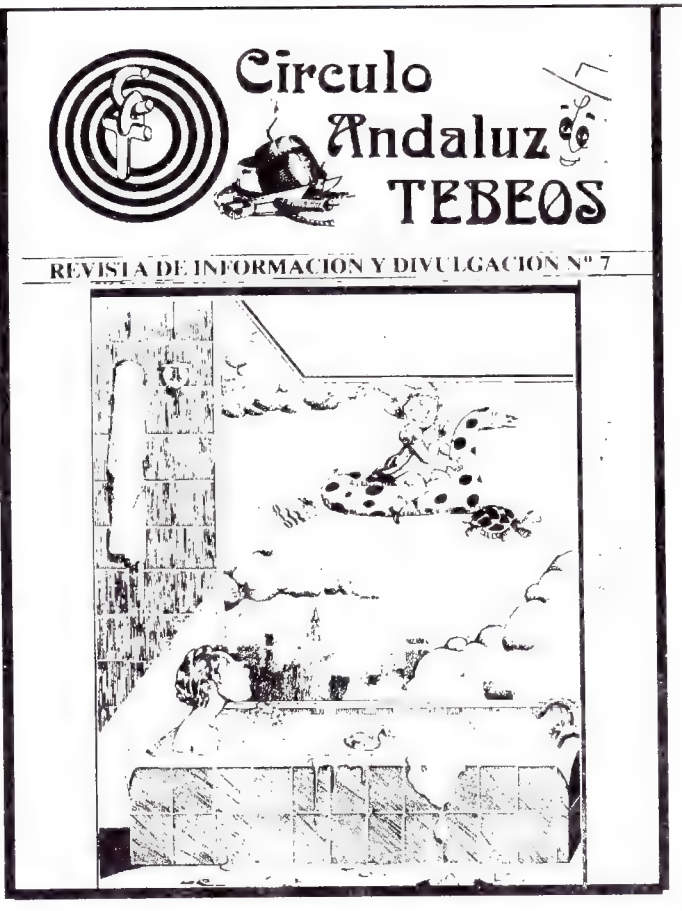
Suplemento Infantil

N° 1 al 3 ..... 300 ptas. c.u.
Fanzine Plastic .....500 ptas.

Rogamos que tanto para los números atrasados como para la suscripción manden talón nominativo a nombre del **C.A.T.** **(Circulo Andaluz de Tebeos)**

Apartado de Correos 10.075
41080 Sevilla

¡...se hace saber, que para el nº 15 habrá verdaderas maravillas!



Suscribete a la revista del

CAT

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS

BOLETIN DE SUSCRIPCION - 1.500 PESETAS ANUALES

Nombre.....
Domicilio .....
Localidad .....C/P.....Provincia.....
Fecha de nacimiento.....Profesión.....
Teléfono..... FIRMA

UNA CRONOLOGIA DEL SUPERMAN POST CRISIS

RODOLFO MARTINEZ

Lo que sigue no pretende ser una cronología "oficial" ni mucho menos. No es más que una guía y, por tanto sus fechas no deben ser consideradas exactas totalmente. En principio la fecha de 1938 como el momento en que Krypton muere no es segura. La he elegido porque, según los datos aportados por DC, la explosión tiene lugar a finales de los 30 o principios de los 40 y para que coincidiera con la fecha de portada del Action Comics 1, junio de 1938, y por tanto con el inicio de la Golden Age de los comics. Si consideramos ese dato como correcto, el resto de las fechas dadas hasta que Luthor consigue la kryptonita de Metallo son bastante exactas. A partir de ahí se trabaja con aproximaciones, salvo en los casos en que se indique una fecha concreta. Entre paréntesis constan los números americanos donde se desarrolla cada aventura. Los números precedidos por # hacen referencia a la edición española.

He decidido interrumpir esta cronología (de momento) en el número 114 español: con él se cierra en cierta manera una época: para entonces Clark y Lois están comprometidos y Luthor, el mayor enemigo de Superman, ha muerto.

1938: Krypton estalla. Jor-el envía a su hijo no nacido, Kal-el, a la Tierra. (Man of Steel 1). #1.

1958: La nave de Kal-el llega a la tierra, después de un viaje al doble de la velocidad de la luz. A causa de la dilatación temporal, para el viajero apenas han pasado unos días. Los Kent encuentran la nave y adoptan al niño. Casi en el momento en que llegan a casa se desata una tormenta. A causa de eso, todos creerán en Smalville que Clark es verdaderamente hijo de los Kent, y que Martha le dio a luz durante la tormenta. (Man of Steel1). #1.

1976: Clark Kent se va de Smalville poco después de su decimoctavo cumpleaños, tras descubrir la nave en la que sus padres adoptivos le encontraron. (Manof Steel 1). #1.

1982: Durante su estancia en la Universidad de Metropolis, Clark conoce a Lori Lemaris. Se enamora, pero finalmente se separan tras revelarle ella que es una sirena. (Superman 12). #31.

1983: Primera aparición pública de Superman, salvando el avión espacial. Primer encuentro con Lois Lane (Man of Steel 1). #1.

Primera aparición de Jimmy Olsen y Perry White (Man of Steel 2). #2.

Kent consigue empleo en el Daily Planet gracias a la historia exclusiva de Superman (Man of Steel 2) #2.

(ocho meses más tarde) Primer encuentro con Batman. Superman llega a Gotham City dispuesto a detener al Hombre Murciélago, al que considera un fuera de la Ley. La situación se resuelve y ambos colaboran, aunque su relación será tensa a partir de ahora. (Man of Steel 3). #2, #3.

1984: (10 meses después del viaje a Gotham). Primer encuentro con Luthor, quien intenta usar a Superman y ponerlo en su nómina. El asunto termina con la prisión de Luthor, aunque sus abogados lo sacarán enseguida. A partir de entonces, decide dedicar su vida a destruir a Superman. (Man ofSteel 4). #3, #4.

Superman conoce a Aquaman y este le revela la localización de Atlantis.

Superman busca a Lori para comunicarle la noticia y, al encontrarla, ella es herida. La lleva a Atlantis y allí se enamora de Ronal, el médico que la cura (Superman 12). #31.

1985: Durante este año tendrán lugar las Crisis en Tierras Infinitas, que terminarán con el Multiverso. (Crisis on Infinite Earths 1-12, History of DC Universe 2). Crisis en Tierras Infinitas #1-#12, Historia del Universo Dc #2.

Muerte de Lori Lemaris durante las Crisis (Superman 12, Crisis 12). Superman #31, Crisis #12.

1986: Encuentro con Bizarro, un doble imperfecto de Superman creado por Luthor. Primera aparición de Lucy Lane. (Man of Steel 5). #4.

Superman descubre que es un kryptoniano, a través de un holograma de su verdadero padre, Jor-el, quien le traslada todos sus conocimientos so-

bre Krypton. (Man of Steel 6). #5.

(tres meses más tarde) Primer encuentro con Metallo, creado por un científico loco que descubrió el aterrizaje de la nave de Superman en la Tierra y el holograma de Jor-el. Primera exposición de Superman a la kryptonita, cuya radiación hace funcionar el cuerpo robótico de Metallo. Antes de quepueda destruir a Superman, Luthor rapta a Metallo. (Superman 1). #6.

Primera aparición de Cat Grant, del profesor Hamilton y del inspector Henderson, en una historia que enfrenta a Superman a unas máquinas terroristas de Qurac. El profesor Hamilton, un científico al que Luthor trata de aplastar, enloquece y se enfrenta a Superman. Acaba en la cárcel. (Adventures 424, 425). #8, #9.

"Superman" se enfrenta a los Nuevos Titanes. En realidad se trata de un joven científico que ha intercambiado su cuerpo con el del Hombre de Acero. Gracias a Jericho, la crisis se resuelve y ambos vuelven a sus respectivos cuerpos. (Action 584). #6, #7.

(una semana después) Luthor consigue la kryptonita de Metallo: muerte aparente de Metallo. Primera aparición de Amanda McCoy, quien trabaja para Luthor tratando de descubrir la conexión que existe entre Kent y Superman. También aparecen por primera vez el doctor Happersen y la doctora Kelley, que trabajan para Luthor. Robo del libro de recortes de Ma Kent. El ordenador concluye la investigación afirmando que Kent es Superman, pero Luthor no se lo cree y despide a Amanda McCoy. Luthor muestra públicamente por primera vez su anillo de kryptonita. (Superman 2).#7, #8.

Superman y el Fantasma Desconocido se encuentran y combaten una amenaza de naturaleza mística. (Action 585) #9, #10.

Superman se ve involucrado en la conjura de Darkseid que da lugar a "Legends". Darkseid le teleporta a Apokolips donde pierde la memoria y cree ser un hijo del Señor Oscuro. Durante un combate con los Nuevos Dioses Orion y Lightray recupera la memoria y se enfrenta a Darkseid, quien lo teleporta de vuelta a la Tierra. Una vez allí se une a otros héroes para luchar contra Gordon Godfrey, enviado de Darkseid a la Tierra. (Legends 1-6, Superman 3, Adventures 426, Action 586). Legends #1-#6; Superman #10, #11, #12.

Superman viaja a Qurac, dispuesto a impedir que siga exportando más terrorismo. Primer encuentro con El Círculo, un grupo de prehumanos de grandes poderes que creen que Superman es uno de ellos. (Adventures 427) #13, #14.

Superman y Demon viajan al pasado para deshacer un hechizo de Morgana (Action 587) #17.

(martes, 23 de diciembre) Enfrentamiento con Bloodsport, un desertor de Vietnam que, armado con kryptonita logra herir a Superman. Jimmy Olsen salva a Superman y le ayuda a detener a Bloodsport. Primera aparición de Maggie Sawyer, capitana de policía de la unidad de crímenes especiales. (Superman 4) #13.

Superman y la Liga de la Justicia se enfrentan a El Extraño. (The Weird 1-4). El Extraño #1-#4.

Secuestro de Jerry White por parte de Jay Falk, un gangster al que Perry White ha denunciado. Primera aparición de Bibbo, un soplón que ayuda a Superman a rescatar a Jerry. Primera aparición de José Delgado, profesor y amigo de Jerry, que trata de sacarle de la calle. (Adventures 428). #14, #15.

1987: Superman sueña con Wonder Woman. Recibe un paquete sin remitente. Se enfrenta a los Ultimos Quinientos, raza prehumana que, almacenada en el interior de un robot huesped trata de conquistar la Tierra. (Superman 5, 6) #15, #16.

El Círculo y Superman se encuentran por segunda vez. Mientras Superman habla con Morgan, ex-esposo de Cat Grant, el Círculo les ataca. Morgan, malherido, permite que Cat vea a su hijo

Adam. (Adventures 429) #16, #17, #18.

Superman y los Hawkmen evitan una invasión extraterrestre. Durante la lucha es arrastrado a través del hiperespacio. Se encuentra con los Green Lantern Corps y les ayuda a detener un planetoide que iba a chocar contra la Tierra. (Action 588, 589) #21, #22.

Superman contra los Cinco Temibles, a los que se han unido dos nuevos miembros que son, en realidad, parte de El Círculo. (Adventures 430) #19, #20, #21.

Superman y los Metal Men se enfrentan a Quimik. Durante la lucha, Estaño es destruido y el doctor Magnus se niega a recomponerlo. (Action 590). #27.

Primer intento de Superman (como Clark Kent) de contactar con Wonder Woman, a través de Carole Bennett, editora del Globe Leader de Boston. Primera aparición de Rampage, que en realidad es la doctora Kitty Faulkner quien, a causa de una explosión se convierte en una especie de batería solar viviente y enloquecida. Superman la neutraliza. Primera aparición de Turpin el Terrible, miembro de la unidad de Maggie Sawyer. (Superman 7). #18.

(primera semana de primavera, finales de marzo) Superman encuentra a la Legión de Superhéroes y a un Superboy de un universo paralelo "de bolsillo" creado por el Señor del Tiempo, enemigo de la Legión. Es trasladado al pasado de la Smallville del universo de bolsillo y allí ayuda a Superboy y a la Legión. Vuelve a su propio tiempo. No sabe que Superboy morirá salvando su mundo y que será trasladado al futuro, donde será enterrado con honores como Legionario. (Legion of Superheroes 37, Superman 8, Action 591, Legion of Superheroes 38) Legión de Superhéroes #6, Superman #19, #20, Legión

de Superhéroes #7.

(mayo) Superman se enfrenta al doctor Stratos (Adventures 431) #22, #23, #24.

Encuentro con el Joker, que viene a Metropolis a hacer de las suyas. Clark abre el misterioso paquete que había recibido y descubre que es un libro de recortes sobre Superman. (Superman 9) #23.

Superman, Jerry White, José Delgado y Lois Lane se ven envueltos en la guerra de bandas callejeras, algo motivado por Luthor, quien busca reclutar jóvenes pandilleros para su proyecto Sinapsis, con el que pretende crear una especie de superhombre. El cabecilla aparente de la guerra de bandas es Jay Falk. José Delgado adopta la identidad de Gangbuster. (Adventures 432, 433, 434). #25-#33.

Luthor "descontrola" los poderes de Superman. Este, resuelta la crisis, no puede probar que estuviera involucrado en ello. (Superman 10). #24.

Segunda aparición de Tom Moyers (verdadero responsable de la explosión que creó a Rampage), en el asunto de Titanio, un chimpance de laboratorio que crece hasta tamaño King Kong y es detenido por Superman. (Superman Annual 1). Especial (verano) #6.

Superman encuentra a Big Barda y cae bajo el control mental de Sleez. Mr. Miracle les ayuda a derrotarle. (Action 592, 593). #25, #26.

Superman y Batman se enfrentan juntos a un caso de vampirismo en Fayerville (Action Annual 1). Superman Especial #2.

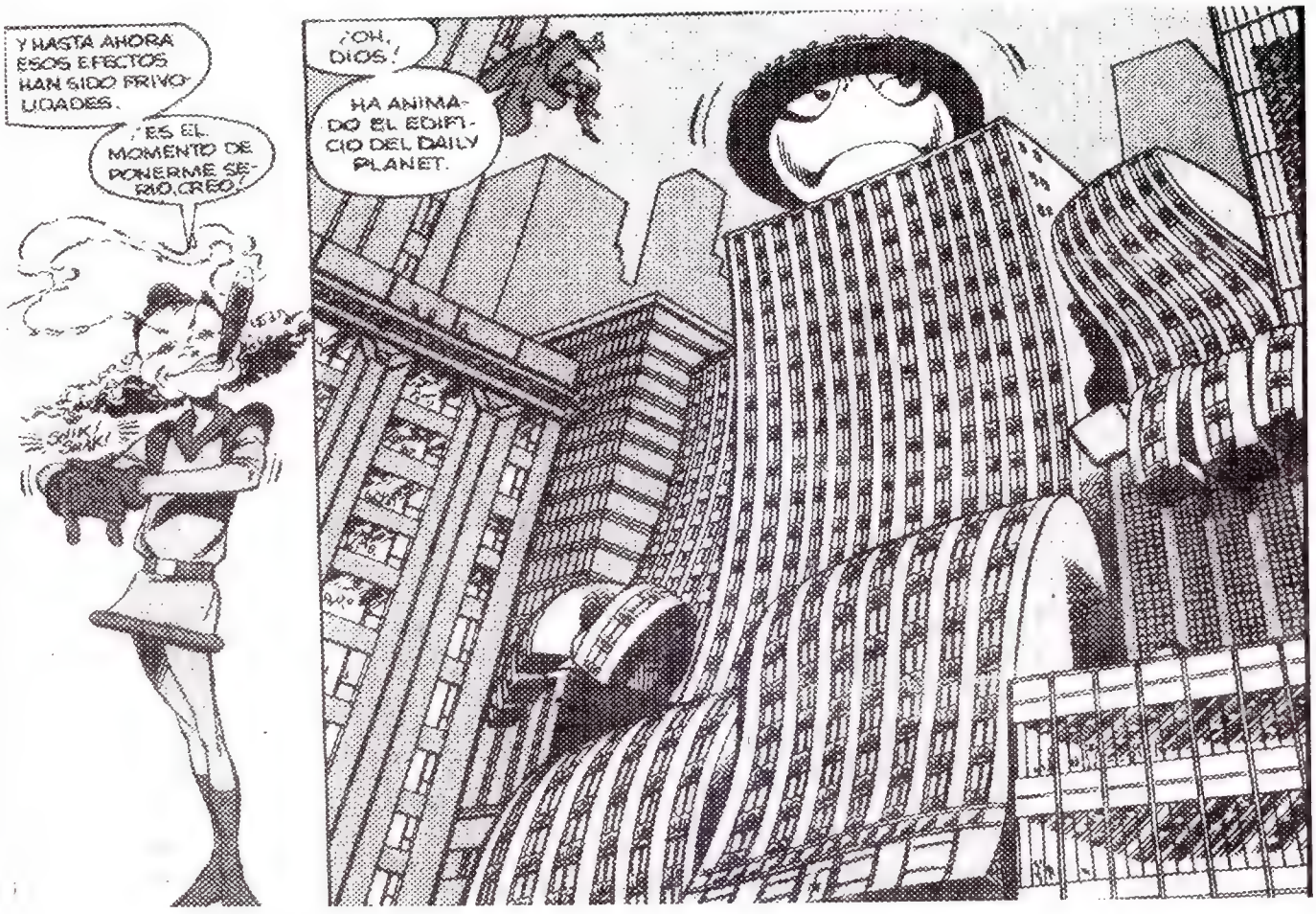
Primera aparición de Mr. Mxyzptlk, un ser procedente de un universo pentadimensional que pone Metropolis patas arriba y reta a Superman para que consiga que se vaya. Una vez conseguido, todo vuelve a la normalidad. (Superman 11). #28

Ronal llama a Superman y le pide que rememore su historia con Lori Lemaris (Superman 12). #31.

Superman lleva a Batman el libro de recortes que le fue enviado a Clark y le pide qye averigüe todo lo que pueda sobre su procedencia. (Action 594). #29.

Superman se enfrenta a un Booster Gold robótico enviado por Luthor. El verdadero Booster Gold ayuda a Superman (Action 594, Booster Gold 23). #29, #30.

Primera aparición de Silver Banshee, quien, con su voz provoca un coma en Superman que lleva a casi todo el mundo a pensar que está muerto. J'onn J'onnz le reanima y juntos combaten a Banshee, quien desaparece. (Action 595). #32.


Y HASTA AHORA ESOS EFECTOS HAN SIDO PRIVOLIGADES.
¡ES EL MOMENTO DE PONERME SERIO, CREO!
¡OH, DIOS!
HA ANIMADO EL EDIFICIO DEL DAILY PLANET.

Ultimo enfrentamiento con el Círculo. Superman les ayuda a irse de nuestro planeta. (Adventures 435). #34, #35, #36.

Primera aparición del Juguetero, un antiguo fabricante de muñecos que, despedido, trata de vengarse de sus jefes asesinándoles con juguetes de alta tecnología. Antes de que Superman lo capture, alguien (aparentemente Lex Luthor) lo

rapta y decide hacer que trabaje para él. (Superman 13).#34.

Conexión Millenium

Lana Lang se revela como agente Manhunter y amenaza con revelar la identidad secreta de Superman (Superman 13, Millennium 2). Superman #34, Millenium #2.

(1 de noviembre) Superman va a Smalville siguiendo a Lana. Los Manhunters le capturan. Les vence y, con la ayuda de Espectro, libra de la influencia Manhunters a los agentes de Smalville (Adventures 436, Action 596). #35, #36.

Superman regresa a la ciudadela de los Green Lantern Corps y, junto a la Liga de la Justicia y Hal Jordan, destruyen el planeta Manhunter y al Manhunter Supremo (Millenium 5, Justice League International 10, Superman 14). Millenium #5, Especial Millenium #6, #7.

Luthor suelta en Metropolis a Combator, producto final de su proyecto Sinapsis. Gangbuster se le enfrenta. Le vence pero queda paralítico. (Adventures 437). #37.

Lois Lane va a Smalville. Intrigada ante la conexión Kent/Superman lepregunta a este si él es Clark. Ma y Pa Kent intervienen, contándole a Lois como ambos se criaron juntos y son amigos de la infancia. Las relaciones Lois/Clark y Lois/Superman se enfrían a causa de este "secreto". Lois queda convencida de que ambos estuvieron tomándole el pelo desde el principio. (Action 597). #37, #38.

Clark, Cat y Jimmy van a un circo. Allí conocen a Milton Fine quien, poseido por la mente de Vril Dox, se convertirá en Brainiac. Detenido por Superman, Fine parece volver a la normalidad, pero Dox espera solo un momento adecuado para volver. (Adventures 438). #38, #39.

La hija de Maggie Sawyer es raptada por Garfio, un estrafalario individuo que rapta niños y les muta, dándoles alas, para hacer que roben para él. Maggie le cuenta a Superman que es lesbiana. Juntos rescatana a la niña de las garras de Garfio quien, aparentemente, muere. (Superman 15). #33.

Un grupo de saqueadores estelares tratan de robar la Tierra. Superman lo evita. (The Earth Stealers). Los Ladrones de la Tierra.

Primera aparición del Bromista, un cómico televiso que trata de vengarse de su antiguo jefe, Morgan Edge, quien parece tener una extraña conexión con Darkseid. Superman salva a Edge y detiene al Bromista. En la Antartida, una expedición encuentra una mujer bajo el hielo con un traje similar al de Superman (Superman 16). #40.

Los Metal Men, tratando de recomponer a Estaño, caen en manos de Luthor, quien intenta emplearlos para destruir a Superman. Sus planes fracasan y Magnus recompone a Estaño. (Action 599). #40, #41, #42.

Un Superman robótico aparece en Metropolis, construido por el profesor Hamilton a petición del propio Superman para acudir en ayuda de Olsen cuando él no pudiera ir. Como el robot es un fracaso, Superman decide no usarlo más. (Adventures 439, 440). #41, #43.

(Navidad) Silver Banshee reaparece, y se enfrenta a un gigantón que dice ser su hermano. Ambos desaparecen antes de que se puede averiguar nada más. Superman conoce a la madre de Jimmy Olsen. Mindy Mayer, relaciones públicas de Wonder woman llama a Clark Kent para que este contacte con Superman (Superman 17). #42.

1988: Batman le devuelve a Superman el libro de recortes sobre él, diciéndolo que no ha podido averiguar gran cosa, salvo el pequeño detalle de que es Clark Kent. Superman le revela que sabe que él es Bruce Wayne. Luthor descubre el lesbianismo de la capitana Sawyer y decide chantajearla. Ma Kent le dice a Superman que el libro de recortes era suyo. (Adventures 440). #43.

La Saga del Universo de Bolsillo

"Supergirl" despierta (Adventures 440). #43.

Superman y Wonder Woman se encuentran. Desbaratán el plan de Darkseid para conquistar el Olimpo. (Action 600). #44.

Luthor, después de una discusión con la capitana Sawyer (quien se niega al chantaje) descubre que el anillo de kryptonita le ha producido un envenenamiento por radiación y que se le debe amputar la mano. (Action 600). Historia inédita en España.

La radiación de la explosión de Krypton llega a la Tierra. Superman, afectado por ella, se oculta en una cueva y allí se encuentra con Man-Bat, quien le ayuda a ponerse en contacto con Hawkman. Superman y los Hawks viajan a los restos del planeta. (Action 600, Superman 18). Inédita en parte, el resto en #45.

Vuelve Mr. Mxyxptlk, pero Superman consigue vencerle. "Supergirl" empieza a recuperarse. Metallo busca su kryptonita y arrasa varias factorías de Lex Corp. (Adventures 441). #45, #46.

Luthor estrena su mano biónica (Superman 19). #46.

Superman se enfrenta a un alienígena que le roba sus poderes. Pide ayuda a la Liga. "Supergirl" se dirige a Smalville. La madre de Jimmy Olsen descubre que su marido sigue vivo. José Delgado sale del hospital. "Supergirl" se encuentra con Lana Lang. (Superman 19, Adventures 442). #46, #47.

Lana lleva a los Kent a su casa para que

conozcan a "Supergirl". Janet Jones, esposa de Milton Fine (Brainiac) es atropellada por un coche. Superman y la Patrulla Condenada se enfrentan a Metallo. (Doom Patrol 10, Superman 20). Patrulla Condenada #10, Superman #48.

"Supergirl" se revela ante Superman y resulta ser la Lana Lang del universo de Bolsillo donde vivía Superboy (recuérdese el encuentro con la Legión de Superhéroes). Superman viaja con ella al universo de bolsillo y se enfrenta a tres criminales kryptonianos escapados de la zona fantasma, que han exterminado toda la vida en el planeta. Al no tener otra opción para detenerles decide ejecutarles. Superman descubre que "Supergirl" era en realidad un modelo en protomataria de la verdadera Lana Lang del universo de bolsillo, muerta poco después de la fuga de los kryptonianos. La lléva de vuelta a su universo y la deja al cuidado de Pa y Ma Kent y de la Lana Lang de este universo. (Superman 21, Adventures 444, Superman 22). #49-#51.

Batman le entrega a Kent el libro que Silver Banshee estaba buscando. Superman viaja a Irlanda y allí Silver Banshee encontrará su destino final (Superman 23). Especial #4.

Brainiac se enfrenta a Superman y hace aflorar su lado oscuro. Tras la batalla, Brainiac queda en coma (Adventures 445). Especial #4.

Superman y otros héroes ayudan a Darkseid y al Gran Padre a detener al ente Anti-Vida (Cosmic Odissey 1-4). Cosmic Odyssey/Odisea Cósmica #1-#4.

Luthor se hace cargo de Brainiac y opera el tumor cerebral que le estaba matando. Durante una conferencia de prensa, Max Carter (antiguo asesino a sueldo de Jay Falk, la mano que dirigía la guerra de bandas para Luthor) intenta matar a Luthor por orden de Morgan Edge. Kent lo impide. La policía busca a Carter. Gangbuster le encuentra y le "convence" para que se entregue. Un asesino a sueldo de Morgan Edge mata a Carter, pero sufre una descarga de la pistola. José Delgado vuelve a caminar. (Adventures 447). #53.

Luthor trata de controlar a Brainiac para que destruya a Superman. Ambos se enfrentan y Brainiac parece morir. En realidad no fue sino un truco para librarse de la influencia de Luthor. A partir de ahora trabajarán como "socios" (Superman 25). #54.

La Invasión

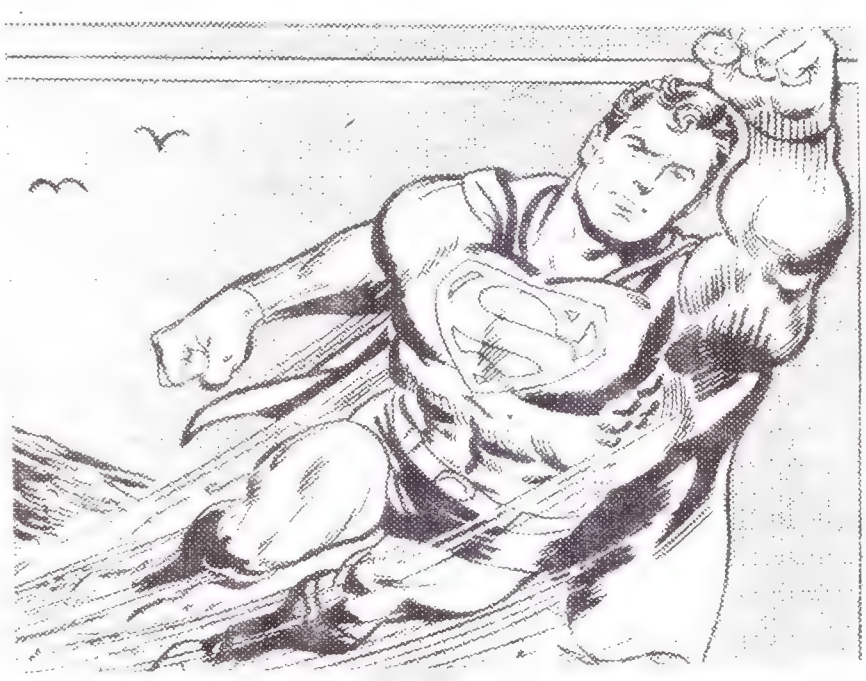
Amanda McCoy, dispuesta a demostrar que Kent es Superman, contrata un detective privado para que vigile a ambos. La invasión alienígena llega a la Tierra. Superman cada vez más preocupado por el nuevo Gangbuster. (Adventures 448, Invasion! 1). Superman #55, Invasión #1. El ejército de Thanagar ataca Metropolis. Superman les dispersa y luego desaparece misteriosamente. El capitán Atom y el Guardián le buscan. (Superman 26). #56.

El Guardián se enfrenta a Gangbuster y, durante la lucha caen al agua. Superman rescata al Guardián y a la Legión Juvenil. No hay rastro de Gangbuster. El capitán Atom encuentra a Superman y le convence para que negocie un alto el fuego con los invasores (Adventures 449, Invasion! 2). Superman #57, Invasión #4.

La Saga del Exilio

Gangbuster se enfrenta a Luthor y Brainiac. Durante la lucha, Brainiac cae en un estado catatónico. El guardián se encuentra de nuevo con Gangbuster; luchan y, accidentalmente, se descubre que Gangbuster y Superman son una misma persona. La culpabilidad que sentía por la muerte de los tres supercriminales del universo de bolsillo y los enfrentamientos con Brainiac hicieron aflorar su lado oscuro en la forma de Gangbuster. El Hombre de Acero, preocupado ante la psicosis que ha desarrollado y porque pueda ser un peligro para la Humanidad, decide abandonar la Tierra. Obtiene del profesor Hamilton un aparato para respirar en el espacio, les da a sus padres sus artículos sobre Intergang, se despide de ellos, de Lana y de Matrix (la antigua "Supergirl") y se vá (Superman 27, Adventures 450). #58, #59.

José Delgado recibe una oferta de los laboratorios de Investigación Avanzada para que vuelva a caminar, implantándole un microchip que sustituya su médula espinal rota. La acepta. Gangbuster reaparece. (Adventures 445, 446). Especial #4, #51.



Durante la campaña presidencial, Rampage reaparece. Con su ayuda Superman pone al descubierto las maquinaciones de Tom Moyers (Superman 24). #52
(poco después del ascenso presidencial de Bush)

Delgado descubre que es Luthor quien está tras su recuperación. Cae bajo el poder de este a causa del microchip implantado en su cuerpo y que le permite caminar, y que puede ser controlado por un ordenador de LexCorp. (Adventures 450). #59.

Antes de que Superman deje el sistema solar ve caer la bomba meta-gen en la

Tierra. Se une a Green Lantern y otros héroes para buscar el antídoto. Una vez encontrado este, Superman vuelve a su plan original de irse. Tigorr, de los Omega Men, le regala un teleportador. (Invasion! 3). Invasión #7.

Superman salta y se teleporta a la superficie de un sol. Brainiac,saliendo apenas de su coma, informa a Luthor de que el Hombre de Acero se ha ido. Superman vuelve a saltar y evita que una nave se estrelle. Los habitantes del planeta quieren hacer de él un dios. Se va. Mathew Stockton, el detective privado contratado por Amanda McCoy entra en el apartamento de Kent. Varios asesinos, enviados por Edge para silenciar los artículos sobre Intergang, le confunden con Clark y le matan (Superman 28). #60.

Superman sigue su exilio espacial. Luthor decide enviar a Delgado para que acabe con el profesor Hamilton. Este logra impedirlo, ayudado por Jerry White, y libera a José del control de Luthor (Adventures 451). #61.

Dos o tres días después de su primera visita, Superman vuelve al sistema solar donde salvó la nave. Allí descubre que todos sus habitantes han desaparecido. Se da cuenta de que Hfuhruhurr, el profeta, los ha incorporado a su Unión. Mientras tanto, Lois investiga un suceso similar ocurrido en Trudeau aun año antes. Superman se enfrenta a la Unión y obtiene de esta la promesa de que solo tomará miembros que quieran unírsele voluntariamente. Se va. (Superman 29, Adventures 452). #62, #63.

Una semana después de iniciado su exilio, Superman encuentra un planeta desierto que parece perfecto para sus necesidades. Permanece en él durante una semana y luego lo abandona. Un meteoro daña el aparato respirador de Superman sin que este se de cuenta. (Superman 30). #64.

Luthor, aburrido ante la falta de retos ahora que Superman se ha ido, lanza una Opa Hostil contra STAR Labs. Su verdadero propósito es obtener el laboratorio psiónico que STAR posee en las Rocosas para allí investigar a Brainiac. (Superman 30, Adventures 453, Superman 31, Adventures 454). #64-#67.

Superman, a causa de la falta de oxígeno sufre alucinaciones en las que se enfrenta a los fantasmas de los tres kryptonianos, a sí mismo, a Kent y a Gangbuster. Finalmente, se acepta a sí mismo y se siente íntegro de nuevo. Antes de que muera por asfixia, una nave de esclavos le recoge. (Adventures 453). #65.

Matrix, para defender a los Kent, se transforma en Clark. (Adventures 453). #65.

Seis meses después de su primera aparición, Mr. Mxyzptlk vuelve a Metropolis. Luthor le hace frente y le derrota. (Superman 31). #66.

Superman llega a Mundoguerra. Matrix se va a Metropolis y encuentra a Bibbo. (Adventures 454). #67.

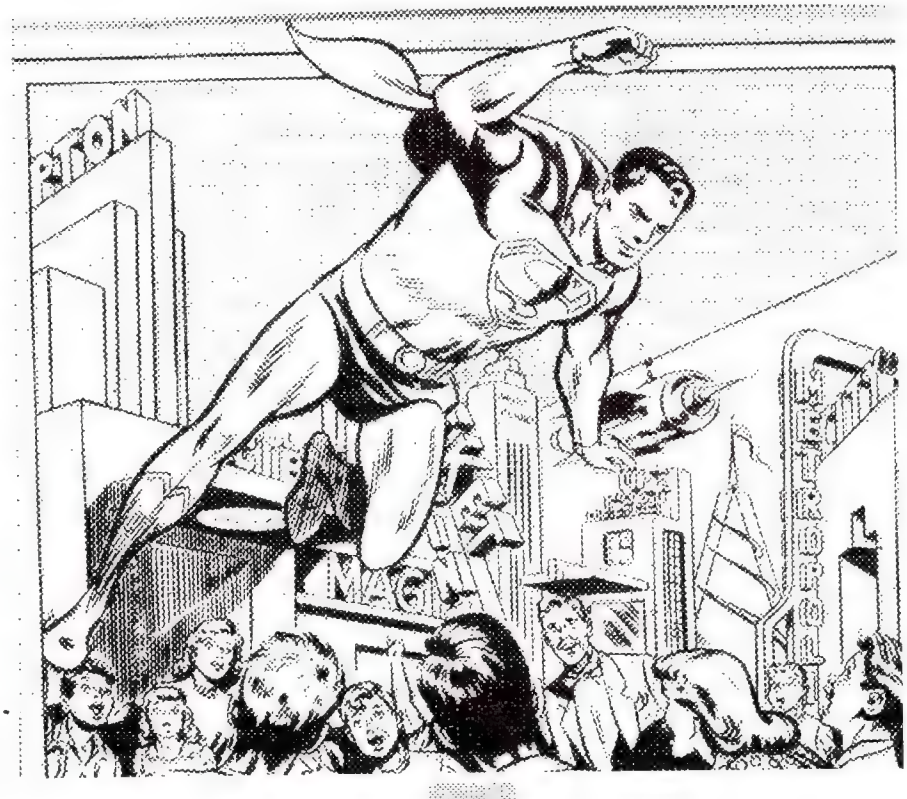
Superman se enfrenta en la arena con varios gladiadores y descubre, a través de la mente de un viejo clérigo, una herencia de su pasado kryptoniano, el Erradicador. Terminado el torneo, Superman reta a Mongul, tirano de Mundoguerra (Action Annual 2). Superman Especial #5.

Cuando Mongul está a punto de matar a Superman, el clérigo, con el poder del Erradicador, le teleporta a su lado. Matrix encuentra a Jimmy Olsen, (Superman 32). #68.

Jimmy lleva a Matrix al Daily Planet. Superman y el clérigo exploran los misterios del Erradicador. El Erradicador construye para el Hombre de Acero un nuevo traje. El clérigo muere. Matrix habla por teléfono con Pa Kent. (Adventures 455, Superman 33). #69, #70.

Morgan Edge, a través de su conexión con Apokolips envía a Metropolis un robot para que acabe con Kent. Durante la lucha, Lois y José Delgado, de nuevo Gangbuster, son heridos y quedan atrapados por un derrumbamiento. Superman, con la ayuda del Erradicador, vuelve a la Tierra, algo más de dos meses después de haberse ido. (Adventures 456). #71.

¦ El Problema Matrix



Superman, recién llegado a la Tierra, y después de dejar el Erradicador en el apartamento de Kent, destruye el robot enviado por Akopolips y descubre que Morgan Edge estaba tras él. Cuando va a detenerle, Edge sufre un ataque al corazón. Lo lleva al hospital y se cambia a Kent, ignorante de que Matrix ha adoptado esa identidad. Cuando llega a su apartamento se produce una explosión y encuentra a Matrix agarrada al Erradicador (Action 643). #72

Garfio vuelve y rapta a los niños que

había transformado, entre ellos la hija de Maggie Sawyer. Superman trata de convencer a Matrix para que revierta a su forma original y vuelva a Smallville. Recibe una llamada de socorro y se enfrenta a Garfio. Con la ayuda de Maggie Sawyer y su ex-marido logra detenerle. Al morir Garfío, los niños transformados recuperan su apariencia humana. (Superman 34) #73

Superman, tras dejar a Matrix en Smalville acude, como Kent, a una fiesta periodística, ignorante de que las mentes de Matrix y la suya están entrelazadas. Intergang ataca la fiesta para matar a Lane, Grant y Kent. Superman interviene. En Smalville, Matrix, creyéndose Superman, arrasa un bar, pensando que está luchando contra Intergang. Lana le detiene y le lleva de vuelta a casa (Adventures 457). #74

Alertado por Lana, Superman vuela a Smalville. Enfrentamiento con Matrix, quien adopta un traje similar al de Superman. Finalmente, se da cuenta de quién es en realidad y decide irse de la Tierra. (Action 644). #75

Morgan Edge, en el hospital del que se recupera de su ataque cardiaco tiene un sueño en el que le es revelado que no era Darkseid quien le controlaba, sino Desaad, sirviente del señor de Apokolips que trataba con Edge para sus propios fines. Mientras tanto, Brainiac, consigue escapar de la mente de Milton Fine y comienza a planear su fuga (Superman 35). #76

Jimmy Olsen adquiere de pronto poderes elásticos. Preocupado, Superman le lleva al profesor Hamilton, quien comienza a investigar y descubre que puede haber una conexión entre Superman y las repentinas habilidades de Jimmy (Adventures 458). #77

Una mujer alienígena llamada Máxima llega a Metropolis, dispuesta a conseguir a Superman. No lo logra, pero su amenaza no queda completamente neutralizada (Action 645). #78

El Guardian lleva a Superman a proyecto Cadmus. Allí es puesto en trance y recupera los periodos oscuros en los que se transformaba en Gangbuster; sin embargo no logra recordar quién era la figura que le atacó en el despacho de Luthor. El Bromista ataca de nuevo e intenta matar a Morgan Edge. Superman lo impide. (Superman 36). #79

El Erradicador y la Fortaleza de la Soledad

El profesor Hamilton le dice a Superman que él puede ser el causante de la elasticidad de Jimmy. Superman recuerda el Erradicador y, creyendo que allí puede estar la clave, lo lleva al laboratorio. Esto provoca una nueva crisis de elasticidad. Resuelta esta, Superman decide que el Erradicador es demasiado peligroso, lo envuelve en una coraza metáliza y lo arroja a una grieta en la Antártida (Adventures 459). #80

Antes de dejar la Antártida, Superman se enfrenta a un gigantesco gusano alienígena. Durante la batalla, el Erradicador se libra de su coraza metálica (Action 646). #81

Superman lleva a Jimmy al Proyecto Cadmus, donde van a tratar la anomalía genética que le hace estirarse. Poco después de aplicado el tratamiento, Jimmy huye del proyecto con la ayuda de la Legión Juvenil. Superman y el Guardián los detienen. Jimmy (cada vez más hostil ante Superman) es devuelto a Metropolis y la Legión al Proyecto. (Superman 37). #82

Colin Thorton, editor de Newstime acude al Planet para ofrecer a Kent la dirección de una de sus revistas. (Adventures 460). #83

Algo penetra en la cabeza de Superman. Convencido de que el Erradicador tiene algo que ver, vuela a la Antártida y allí descubre que el Erradicador está transformando esa zona en un duplicado de Krypton. Se le enfrenta y descubre que fue un antepasado suyo el diseñador de ese aparato. Acabada la batalla, Superman vuelve a Metropolis, sin recuerdos de su lucha en la Antártida. (Adventures 460). #83

La última pieza encaja en su lugar y, durante un sueño el subconsciente de Superman se desbloquea: recuerda así que la figura que le atacó en el despacho de Luthor, cuando era Gangbuster, era Brainiac. Mientras tanto, este empieza a controlar al doctor Happersen y otros empleados de LexCorp y descontrola una fábrica de armamento que Luthor visitaba para que le mate. Superman interviene y salva a Luthor. Brainiac encuentra, en una caja traida por Happersen, el cuerpo desconectado de Metallo. Lo monta y lo devuelve a la vida. (Action 647). #87

Jimmy Olsen, calvo a causa del tratamiento genético, acude al profesor Hamilton en busca de ayuda. Mientras tanto, la naturaleza parece habersevuelto loca y una ola gigantesca se abate sobre Metropolis. Mientras Hamilton está investigando a Jimmy, un rayo choca contra este y en su lugar aparece una enorme criatura que se pierde por la ciudad. (Superman 38). #84

Lex Luthor

El profesor Hamilton contacta con Superman y le habla de Jimmy, pero este no recuerda nada de él ni del Erradicador. Hamilton le proyecta una foto de este último y Superman se da cuenta de que le han borrado la memoria. Vuela a la Antártida, dispuesto a enfrentarse con el Erradicar de forma definitiva. Allí descubre que la conversión de la Tierra en Krypton va muy avanzada y que las tormentas que asolan el mundo son consecuencia de la fusión del casquete polar; ve un portal dimensional por donde el Erradicador parece traer los materiales y penetra en él. Allí se encuentra con su antepasado Kem-l quien le dice que debe pasar el rito de madurez kryptoniano para controlar el Erradicador. Hecho esto, todo parece volver a la normalidad y la fortaleza construida por el Erradicador queda oculta por la nieve a la vista del mundo. Superman vuelve a Metropolis, sin saber que su contacto con el Erradicador le ha cambiado, "kryptonizándole" y haciendo que sea más frío. (Adventures 461). #85.

El Triunfo de Brainiac

Metallo, en colaboración con Brainiac, se introduce en el proyecto Cadmus mientras varias réplicas suyas asolan Metropolis. El cuerpo humano de Brainiac está cada vez más débil y es introducido en un tanque criogénico. Gracias a eso, sus poderes mentales aumentan y es capaz de contactar telepáticamente con Metallo. Dentro del proyecto este controla al doctor Augustine para que combine al ADN humano con el de Colu para que así Brainiac pueda sobrevivir. La alarma suena en el Proyecto. Superman detiene a Metallo, pero el doctor, controlado por Brainiac, huye con el nuevo material genético. Luthor, sospechando lo peor vuela al centro psiónico de las Rocosas y allí descubre que todos están bajo el poder de Brainiac. (Action 648). #88

Husque, el extraño que ha intercambiado su cuerpo con Jimmy es ayudado por Superman y el profesor Hamilton para que Olsen vuelva. Mientras tanto, este, en la dimensión de Husque, descubre que su padre está vivo y su madre en peligro. Antes de que pueda saber más, es devuelto a su mundo (Superman 39). #86

Clark Kent decide aceptar la oferta de Colin Thornton y dejar el Planet (Superman 39). #86

(Navidad) Luthor cae bajo el control de Brainiac. En el Planet dan una fiesta de despedida a Kent. Descubren que Alice, la secretaria para todo del periódico, lleva años sin hogar viviendo en el almacén de las oficinas. Perry White le ofrece su casa. Superman vuela a Smallville para pasar la Navidad con sus padres y Lana (Adventures 462). #89

1989:Con el nuevo ADN, Brainiac consigue mejorar su cuerpo. Superman descubre su paradero, pero Brainiac consigaunque, sin duda, volverá (Action 649). #90

Un equipo de LexCorp busca kryptonita y son atacados por una horda de neandertales. Dos renegados del proyecto Cadmus, que mantienen prisionera a la madre de Olsen, envían un monstruo a Metropolis. Morgan Edge sale del hospital y descubre que su padre se ha hecho con el control de industrias Galaxy. Jimmy ayuda a Superman contra el monstruo, quien ha conseguido provocar una reacción alérgica en el Hombre de Acero. Curiosamente, será el trozo de Kriptonita conservado en el hospital de Metropolis el que salve a Superman al acabar con la alergia. El doctor Sánchez le entrega a Superman la kriptonita que se guardaba en el Hospital de Metropolis (Superman 40). #91

Mxyzpltk vuelve a la Tierra y enfrenta a Flash y Superman en una carrera. La condición para que se vaya será que Superman venza. Durante la carrera, Mxyzpltk encuentra a Luthor buscando kriptonita. El duendecillo le fabrica un poco, pero esta, al parecer, no sirve, pues es roja. El trozo de kriptonita queda abandonado a su suerte. Flash gana la carrera, lo que obliga a Mxyzptlk a irse, pues (aprendido de Luthor en su anterior visita) había decidido hacer trampa y hacer justo lo contrario a lo prometido. (Adventures 463). #92

El Día del Hombre de Krypton

Draaga, antiguo campeón de Mongul en los juegos de Mundoguerra, busca venganza sobre Superman y contrata un viaje a la Tierra, para retarle en duelo. Mientras tanto, Maxima se prepara para volver y convertir a Superman en su consorte guerrero. Jimmy Olsen se deshace de su reloj de señales. Amanda McCoy continúa su investigación destinada a probar que Superman y Kent son la misma persona. Lobo llega al mismo bar donde Draaga había contratado transporte para la Tierra. (Action 450). Especial Primavera #7.

Superman viaja a su fortaleza del Antárti co y allí guarda la kriptonita que le ha dado el doctor Sánchez. Lobo apuesta con dos parroquianos del bar a que es capaz de acabar con Superman. Con ayuda de un ser con poderes teleportadores se dispone a viajar a la Tierra. Lleva un par de gafas-grabadores que deberá llevar un testigo imparcial de la pelea. Jimmy intenta ver a Kent (quien ya trabaja como director de Newstime) este le da largas. Ma Kent llama a Clark y le pide que vaya a Smallville; este lo hace a regañadientes y se encuentra con la fiesta de cumpleaños de Lana: el comportamiento de Superman durante la fiesta es de lo más frío y ausente. Lobo llega la Tierra y se encuentra con Bibbo, al que le da las gafas-grabadoras. Jimmy intenta colarse en el Proyecto Cadmus y el Guardián le en-

Superman estreñido

cuentra. Le cuenta que su padre trabajaba para el proyecto y que desapareció buscando a dos experimentos fallidos de este. El Guardián decide ayudarle. Lobo y sus compañeros llegan a la Antártida. (Superman 41). Especial Primavera #7.

Lobo y Superman se enfrentan y el primero da con la kriptonita oculta en la fortaleza. Incapaz de enfrentársele, Superman finje su muerte y Lobo se va, creyéndose victorioso. A causa de su borrachera con zumo okarano, cuando vuelve al bar de la apuesta, ya no recuerda nada y la grabación resulta inútil, pues Bibbo se colocó las gafas al revés. (Adventures 464) #93.

Lois preocupada por la fría actitud de Clark. Lo mismo les ocurre a los Kent y a Lana. Colin Thornton no comprende a su nuevo editor, que despide sin justificación a sus empleados. De camino a la Tierra, la nave en la que Draaga viaja es sobrepasada por la de Máxima. (Adventures 464). #93

Kent, cada vez más frío en su trabajo y sus relaciones personales. Poco a poco, sin que él se de cuenta, se va kriptonizando. Maxima llega a la Tierra y comunica a Superman sus planes de convertirle en su consorte (durante su conversación se revelará que los genes humanos y los kriptonianos son incompatibles y que no puede haber descendencia entre ambas especies). Superman rechaza a Maxima, por considerar que no es digna de él. Se enfrentan. De pronto, el traje de Superman cambia a una versión estilizada de las túnicas kriptonianas. Con este atuendo, y actuando con fría e inflexible lógica, vence a Maxima. Draaga continúa su viaje a la Tierra. (Action 651). #94

Colin Thornton, cada vez más preocupado por la actitud fría, distante y altanera de Kent, trata de llamarle al orden. En ese momento, Draaga llega a la Tierra y lanza su reto contra Superman. Kent se dispone a cambiarse para enfrentarse a él, pero lo que aparece bajo sus ropas de paisano no es el traje de Superman, sino una especie de mono inspirado en las túnicas kriptonianas. Superman acepta ese hecho y decide que, a partir de ahora actuará como un verdadero kryptoniano, renunciando a cualquier otra personalidad: será Kal-el, el último hijo de Krypton. Con esa actitud se dirige a Nueva York, a enfrentarse a Draaga. El profesor Hamilton, que asiste a la lucha por TV, intenta teleportar a los combatientes para evitar que causen más destrozos. Algo sale mal y acaban teleportados a la Luna, y parte de la Estatua de la Libertad con ellos. (Superman 42). #95.

La lucha en la Luna es retransmitida por televisión a través de una lanzadera cercana. Ma y Pa Kent, al verla, se dan cuenta de que pasa algo raro. El profesor Hamilton teleporta a Superman de vuelta a la Tierra justo cuando este iba a matar a Draaga. Hamilton intenta ayudar a Superman quien rechaza la ayuda, actuando cada vez más friamente. José Delgado decide vestir de nuevo el traje de Gangbuster (por tercera vez). Clark Kent es despedido por Colin Thornton de su trabajo. La lanzadera que retransmitía la batalla de la luna es atrapada por una tormenta solar. Ma y Pa Kent llaman a Clark. Ante sus frías y extrañas respuestas deciden ir a Metropolis. Superman, cada vez más apartado del mundo, decide dejar en paz a la humanidad y retirarse a su fortaleza antártica (Adventures 465). #96.

Pa y Ma Kent llegan a Metropolis en busca de su hijo y descubren a este completamente kryptonizado. Intentan hacerle recuperar su humanidad y él accede a llevarles con él a la Antartida. Una vez allí, el Erradicar les ataca y Superman, sin pensarlo, les defiende y se enfrenta al artefacto kryptoniano. Durante la lucha, recupera su verdadera naturaleza y vence, ayudado por Pa Kent. Superman se despoja de sus ropajes kryptonianos y arroja el Erradicador al Sol. (Action 652). #97.

Superman ayuda a volver a poner la estatua de la Libertad en su sitio. El Guardián y Jimmy Olsen buscan a los renegados del Proyecto Cadmus, quienes tienen a la madre de Olsen y han hecho un duplicado de Superman, clonando algunas células suyas. Clark es readmitido en el Daily Planet aunque no como periodista fijo. Se reconcilia con Lois. Se teleporta el clon a Metropolis, donde se enfrenta con el Hombre de Acero. Jimmy y el Guardián descubren la base de los renegados del Proyecto. Estos, asustados hacen volver al clon pero, sin saberlo, Superman vuelve con él. El clon se desvanece a causa de un fallo en la teleportación. La madre de Olsen consigue escapar y desmaterializa a los dos renegados, quienes van a parar al mismo vacío incoloro donde estuvo Jimmy cuando encontró al clon de su padre. (Superman 43). #98.

Un accidente en la reentrada en la atmósfera provoca que los tripulantes de una lanzadera tengan extrañas habilidades. Sin embargo, poco a poco, las radiaciones les van matando. Lois invita a cenar a Clark. Superman trata de ayudar a los cuatro tripulantes de la lanzadera. José Delgado, que ha aceptado una oferta por parte del ex-marido de Cat Grant para hacer de guardaspaldas de ésta, se presenta en casa de ella. Finalmente Superman logra salvar a uno de los tripulantes. Los otros tres mueren. Ya en casa de Lois, como Clark, decide tomar el toro por los cuernos, la abraza y la besa. José Delgado, en las escaleras, lo ve y se va. (Adventures 466).

#99.

Batman Sobre Metropolis

Amanda Mccoy cita a Kent en el cementerio. Allí, le enfrenta con el anillo de kryptonita y le obliga a confesar que es Superman. Se va y, mientras camina por la calle dos individuos la asaltan y asesinan. El anillo queda tirado en el suelo. (Action 653). #100

Intergang intenta secuestrar a Cat Grant para que no declare en el juicio contra Morgan Edge. Superman lo impide. Batman, en Gotham, encuentra el anillo de kryptonita en manos de un mendigo muerto y, tras descubrir que procede de Metropolis, decide ir allí. Luthor descubre el robo del anillo. (Superman 44). #100.

Batman llega a Metropolis y examina el cadáver de Amanda McCoy. Con ayuda de Superman se introduce en LexCorp y ambos descubren que la muerta era una ex empleada de Luthor. Mientras tanto, Intergang consigue secuestrar a Cat Grant y atacan a Kent y Lois durante una fiesta. Batman y Superman lo impiden y emprenden la búsqueda de Cat (Adventures 467). #101

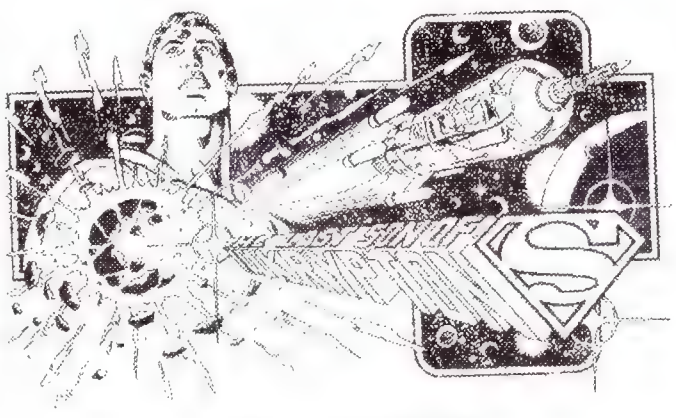
Superman y Batman, con ayuda de Gangbuster, rescatan a Cat de Intergang. Batman investiga el apartamento de Amanda y descubre un diario donde cuenta toda su historia. Le da el anillo de kryptonita a Superman. Más tarde, éste se lo devuelve: quiere que, en caso de que se descontrole, la kryptonita esté en manos de alguien en quien confíe: Batman (Action 654). #102.
Superman vuela a Smallville, para decirle a Lana que Clark está saliendo con Lois. Esta se enfurece al principio, pero finalmente parece aceptarlo. Pete Ross (amigo de la infancia de Clark) empieza a concebir sospechas al ver juntos a Superman y Lana (Superman 45). #103

Hank Henshaw, el hombre que había muerto en el incidente de la lanzadera, se ha convertido, en realidad, en un ser energético, capaz de manipular la maquinaria para construirse un cuerpo. Superman trata de ayudarle, pero Hank decide abandonar la Tierra. Mientras lo persigue, Superman encuentra la cámara matriz en la que llegó a la Tierra (él mismo la había dejado en órbita al principio de su carrera) y decide llevarla a su fortaleza del Antártico. Jimmy Olsen se encuentra con Jerry White, quien está abriendo un nuevo night club. Lois no acude a una cita con Kent, por lo que éste piensa que ella aun prefiere a Superman (Adventures 468). #104.

En realidad, Lois investiga un grupo paramilitar. Superman la busca y la saca de líos. Jimmy y Lucy Lane van al club de Delgado, que se encuentra en la misma iglesia desconsagrada que Garfio usaba como guarida. Lois se disculpa con Kent por no haber acudido a la cita y ambos van a comer juntos (Action 654). #105.

Durante la presentación de un proyecto de ciudad futurista, un individuo llamado Terra-man sabotea el proyecto en nombre de la ecología. Superman lo detiene, aunque no logra apresarle. Mientras tanto, Jimmy Olsen ha reñido con Lucy Lane y se acerca más a Jerry White. Más tarde, en Smalville, durante los fuegos artificiales, Kent y Lois se arrullan como tortolitos (Superman 46). #106.

Durante los fuegos artificiales de Smalville una nave alienígena irrumpe en escena, persiguiendo a Psi-fon y Aniquilador (los dos alienígenas que, años atrás habían fingido robar sus poderes a Superman). Este resuelve la situación y entre a los dos aliens a la nave; pero esta, en lugar de volver al espacio exterior, se traslada a una base americana. Mientras tanto, en Metropolis, Jimmy Olsen y Jerry White se ven envueltos en un asunto de tráfico de drogas durante el que son tiroteados. (Adventures 469). #107.



EL ULTIMO HIJO DE KRYPTON

Un Descenso al Infierno

Mientras Jimmy y Jerry yacen en coma en el hospital, el Corredor Negro se le aparece a Superman y le traslada a un plano espiritual para luchar allí por sus almas. Consigue rescatar a Jimmy pero no a Jerry, quien muere. Durante esta historia se nos revela que Jerry White era en realidad hijo de Luthor. (Action 656, Superman 47, Adventures 470). #108, 109.

El juguetero vuelve a escena, raptando a los hijos de empleados de Luthor. Trabaja para Intergang. Superman le detiene. (Action 657). #110.

Krisis de la Kryptonita Karmesí

Mr. Mxyztplk se le aparece a Luthor en forma de kryptonita roja y le dice que puede hacer que Superman y él sean iguales, con la condición de que Luthor nunca le revele al Hombre de Acero quien ha sido el responsable. Luthor acepta y Superman pierde sus poderes y recibe una paliza a manos de su peor enemigo. Sin poderes, Superman contacta con el profesor Hamilton y Starman, quienes le ayudan a simular que no ha pasado nada. Al sentirse como una persona normal, le pide a Lois que se case con él. Finalmente, Kent consigue que Luthor le diga que todo es culpa de Mxyztplk con lo que el trato se rompe y Superman recupera sus poderes. Lois le dice "sí" a Clark (Superman 40, Adventures 472, Action 659, Superman 50). #111, 112, 113.

Se resuelve el asunto de Psi-fon y Aniquilador. Eran enviados de un alienígena que, miles de años atrás se había quedado varado en la Tierra. Superman, con Guy Gardner y Green Lantern, ayuda al alien. (Adventures 473). # 113

Luthor, condenado a muerte por el cáncer que va corroyendo su cuerpo (fruto de haber llevado durante años el añillo de Kryptonita) decide embarcarse en su superavión y dar la vuelta al mundo, de polo a polo. El avión se estrella y Lex Luthor muere. (Action 660). #114

APUNTES SOBRE EL SUPERMAN POST CRISIS

RODOLFO MARTINEZ

Como el comentario de la boda Clark Kent-Lois Lane parece que ha despertado un poco la popularidad del Hombre de Acero me ha parecido interesante esbozar cuáles son las características de este nuevo Superman (tercera versión del personaje que se hace en comic y, sin duda, una de las mejores) que se viene publicando desde hace unos seis años. Al mismo tiempo, en la segunda parte de este artículo, trazo un poco las líneas de lo que es la actitud ideológica de este Superman posterior a las Crisis en Tierras Infinitas.

1. LA NUEVA SERIE

Antes que nada hay que hablar de un hombre clave para todo esto: John Byrne. Los aficionados al comic de superhéroes le conocen de sobra. Para los no siguen habitualmente este tipo de comic, decir solo que hoy por hoy está considerado uno de los mejores (un poco sobrevalorado quizá, en mi opinión) y que lo que no se le puede negar es que, te guste o no, sus obras siempre despiertan espectación y, a menudo, polémica (si no habéis leido ningún número de su Hulka no sabéis lo que os perdéis: humor a raudales y un continuo -y muy inteligente- quebrantamiento de las reglas no escritas del comic). Como dibujante es excelente (cuando se toma en sério su trabajo), aunque dentro de un estilo más o menos "clásico", en el sentido de que sus concepciones gráficas no rompen demasiado los esquemas preestablecidos dentro de la industria del comic americano. Como argumentista demuestra que, cuando coge con entusiasmo una colección, está lleno de buenas ideas y sabe idear magníficas historias. Como guionista es un tanto irregular, capaz de sorprendernos con cosas brillantes y, al mismo tiempo, alternar con guiones absolutamente mediocres y banales. Trabajó prácticamente en exclusiva para la Marvel hasta 1986, en que acabó su contrato y se fue a DC, precisamente con la idea de coger entre sus manos la colección de Superman y renovar completamente el personaje.

Byrne decidió partir de cero. Para ello, escribió y dibujó la miniserie de seis espisodios Man of Steel en la que narraba el nacimiento de Superman, la explosión de Krypton, su primera aparición pública como superhéroe, su entrada como perio dista en el Daily Planet (y por tanto sus encuentros con Lois Lane, Jimmy Olsen y Perry White), su primer enfrentamiento con Lex Luthor y su primer encuentro con Batman. Al mismo tiempo, modificó de forma radical algunos aspectos ya "establecidos" de la Leyenda de Superman.

Lo primero que hace Byrne es convertir a Superman en el único superviviente real de Krypton. En esta versión no existirá Supergirl, ni supercriminales escapados de la zona fantasma, ni super perro o super caballo (sí, llegó a haber tales cosas). También altera radicalmente la imagen de Krypton: del mundo claramente flashgor

A los del C.A.T. el Superman que nos gusta es de Novaro...

doniano que había sido en el pasado lo convierte en un planeta frío, aséptico, cuyos habitantes rara vez se ven y generalmente es por vía holograma; cuando un kryptoniano fallece, el consejo regente busca un macho y una hembra con los genes adecuados y, mezclándolos en un laboratorio, desarrolla un niño. Byrne creaba de esta forma una sociedad muy parecida a la que había desarrollado Asimov en su novela El Sol Desnudo.

Después, prescinde de la etapa de Superboy (al igual que haría la película, aunque por otros motivos). Prácticamente hasta los 25 años, Clark Kent no adopta su imagen heroica. Al mismo tiempo, altera por completo la imagen de Clark. De ser un individuo tímido, torpe, ridículo, bufonesco, le convierte en alguien más creible: gran atleta en el instituto, ganador de varios trofeos deportivos, extrovertido, alegre, popular, este nuevo Clark tiene poco que con el que conociamos desde siempre. Ese cambio en su personalidad llevará a otro: Superman no existirá como tal, será simplemente la identidad que Clark adopte cuando se convierte en un superhéroe, justo al contrario de lo que ocurría en versiones anteriores, en las que Kent no era más que un disfraz que Superman usaba para conseguir un poco de intimidad.

Otro cambio importante será Smallville. En primer lugar, los Kent siguen vivos cuando Clark se convierte en Superman, convirtiéndose así en una especie de ancla que recuerde al gran S sus orígenes y adonde siempre puede acudir para descansar. Por otra parte, Lana Lang, antes novia de la adolescencia, es ahora su mejor amiga y una de las pocas personas que conocen el secreto Kent/Superman.

Y llegamos al villano. El nuevo Luthor no será el payaso ridículo/científico loco que conociamos de antes, sino un cruce entre Kingpin (rey del hampa en el Nueva York de Spiderman y DareDevil) y el ciudadano Kane de Orson Wells. Luthor es ahora un hombre de negocios cruel y brutal, que controla Metropolis hasta la llegada de Superman: precisamente Luthor tomará esa llegada como un reto, como el desafío que necesitaba para dar sentido a su vida. Superman nunca conseguirá meter a este Luthor en la cárcel, pues siempre actuará en la sombra, sus maquinaciones nunca saldrán a la luz. Hay que decir que este nuevo Luthor no es obra de Byrne, sino de Marv Wolfman. Comentaré otros aspectos de Luthor en la segunda parte del artículo.

SUPERMAN
DURANTE AÑOS, MUCHOS Y MUY BRILLANTES INVESTIGADORES, REPORTEROS Y SIMPLES CURIOSOS HAN TRATADO INÚTILMENTE DE DESCUBRIR LA PERSONALIDAD SECRETA DEL HOMBRE DE ACERO, QUIEN LOS HA BURLADO SIEMPRE CON SU GRAN INGENIO. ¿POR QUÉ ENTONCES UN DÍA REVELA DELIBERADAMENTE SU SECRETO Y LUEGO, DEMASIADO TARDE, TRATA DE OCULTARLO DE NUEVO? VEA LA MÁS SORPRENDENTE RESPUESTA A ESTA INTERROGACIÓN EN LA FABULOSA HISTORIA EN QUE...
SUPERMAN REVELA SU IDENTIDAD SECRETA
¡MIRA, CLARK! ESE PILLO VA A ASALTAR LA JOYERÍA... ¡DEBES TRANSFORMARTE EN SUPERMAN PARA IMPEDIRLO.
TIENES RAZÓN, LUISA. MIENTRAS LO HAGO, SOSTÉN MI SOMBRERO POR FAVOR...
UN SOLO SENTIDO
ALHAJAS
...con sus pillos y malosos...

Otra cosa que Byrne alteraría radicalmente sería la relación Batman/ Superman: en encarnaciones anteriores habían sido los mejores amigos del mundo, pero esto ya no será así. Su primer encuentro no puede ser más revelador: convencido de que Batman es un villano, Superman irá a Gotham City con la idea de detenerlo. Las cosas se solucionarán, pero a partir de entonces, la relación entre ambos, aunque amistosa será tensa y, en ocasiones incómoda. Después de la marcha de Byrne, sin embargo, su relación se ha ido suavizando y, aunque ambos personajes siguen siendo completamente distintos (tanto en sus métodos como en sus concepciones) el respeto mutuo e, incluso, el aprecio ha ido apareciendo entre ellos. Un ejemplo de esto es la obra (magnífica en algunos aspectos, tremendamente fallida en otros) de Gibbons y Rude Los Mejores del Mundo; o, dentro de la serie regular del Hombre de Acero los tres números que conforman la saga Batman Sobre Metropolis.

Por último, la relación Lane/Kent. Superman aspira a conquistar a Lois como Clark, no como el gran S, y Lois se sentirá igualmente atraida por ambos, sin saber realmente a quien prefiere, hasta, naturalmente, la famosa petición de mano por parte de Kent, recientemente publicada en la edición española y donde Lois se decanta finalmente, después de más de cincuenta años, por el hombre antes que por el super.

Durante el tiempo que Byrne estuvo al

frente del personaje se encargó de revitalizar antiguos villanos de etapas anteriores del Supes, como Metallo, Bizarro, Brainiac o el impronunciable Mr. Mxyzplk (seguramente lo he escrito mal), en algunos casos respetando bastante las anteriores encarnaciones de estos personajes, en otros, alterándolas radiçalmente para adaptarlas mejor a los nuevos tiempos.

En general, durante los tres años, más o menos, que Byrne estuvo en Superman, los resultados fueron excelentes, especialmente en la parte gráfica: nunca Superman había parecido tan lleno de poder y, al mismo tiempo, de nobleza, con el toque de humor suficiente como para no hacerlo repelente. Las viñetas de vuelo (algo, para mí, fundamental, a la hora de juzgar a un dibujante de Superman) estaban llenas de gracia, de fuerza y de espontaneidad. En cuanto a las historias, de todo hubo, desde cosas magníficas a verdaderos bodrios (especialmente las historias autoconclusivas de un solo número). Precisamente cuando Byrne empezaba a cogerle realmente el pulso a la colección y dar lo mejor de sí mismo en ella, la dejó, por motivos que ahora no vienen al caso. Y la dejó con una de las historias más polémicas, si no la más, de los cincuenta y pico años de historia del personaje.

En los últimos tres números de Byrne Superman hizo algo que jamás antes ha bía hecho: matar a tres personas, y no en combate, sino tras meditarlo, tomar la decisión y actuar como juez, jurado y verdugo. Muchos aficionados se la tienen desde entonces jurada a Byrne.

SUPERMÁN
EL FUTURO, A MIL AÑOS DE DISTANCIA DE AHORA. LLEGA UN EXTRAÑO MENSAJE...UN MENSAJE DEL SUPERMÁN DE ESA ERA. PUES EN EL AÑO 2974 EXISTE TAMBIÉN UN HOMBRE DE ACERO, Y EL SUPERMÁN DE 1974 SE VE EN LA MAS ASOMBROSA AVENTURA DE SU CARRERA, CUANDO ACUDE A UN LLAMADO DE...
¡COMO SUPERMÁN DE ESTE TIEMPO RECOBRARÉ ESE AVIÓN COHETE ROBADO!
EL SUPERMÁN del MAÑANA

...sus ciudades del futuro...

Sin embargo, esa decisión, hacer que su personaje matara, demostraria que Byrne, si no es siempre un buen guionista, sí es un argumentista excelente. La ejecución de esas tres personas, por un lado resalta aun mas la faceta herocia de Superman al contrastarla con su lado oscuro y, por otro, traerá tales problemas al personaje que lo tendrán ocupado durante más de un año y finalmente lo llevarán a exilarse al espacio (ya después de la marcha de Byrne), regalándonos así con una de las mejores sagas de este nuevo Superman que se prolongará durante doce números normales y un Anual: la llamada Saga del Exilio, donde Perez, Jurgens, Stern y Ordway (guionistas post-Byrne del Personaje) repararán los dos únicos errores que, al menos en mi opinión, había cometido Byrne en su revitalización de Superman.

En primer lugar, le privó de su herencia kryptoniana. Cuando (ya después de adoptar su identidad heroica), Superman descubre que no es terrestre sino de Krypton, acepta ese dato con un encogimiento de hombros y pasa a otra cosa. Una de las características que hacían único al Supes era precisamente el ser el último superviviente de un mundo muerto y Byrne borra todo eso de un plumazo. Sin olvidar que, de esta forma, Byrne desaprovecha de forma increiblemente miope todo el trabajo que él mismo realizara en la magnífica miniserie El Mundo de Krypton, donde reconstruía el pasado del planeta natal del gran S. Durante la saga del exilio, Superman encontrará una perdida reliquia de Krypton que, aparte de traerle varios problemas, le recordará su herencia alienígena.

El otro error fue renunciar a la Fortaleza de la Soledad. Para Byrne, era un concepto innecesario: si Superman necesitaba descansar se convertía en Kent y punto. ¿Pero qué pasaba cuando era Kent el que necesitaba descansar: se convertía en Superman? ¿Y si ambos necesitaban descansar? Por otra parte, necesario o no el asunto de la Fortaleza, no podemos dudar de que era uno de los lugares más atractivos del mundo de Superman aunque su catálogo de *souvenirs* galácticos pudiera resultar algo ridículo en más de una ocasión. Hace ya tiempo que ha salido a la calle la edición española del número donde la Fortaleza de la Soledad aparece de nuevo,

aunque por primera vez (no hay que olvidar que todo lo ocurrido antes de las Crisis en Tierras Infinitas es como si no hubiera sucedido nunca; este nuevo Superman es el único que existe "oficialmente").

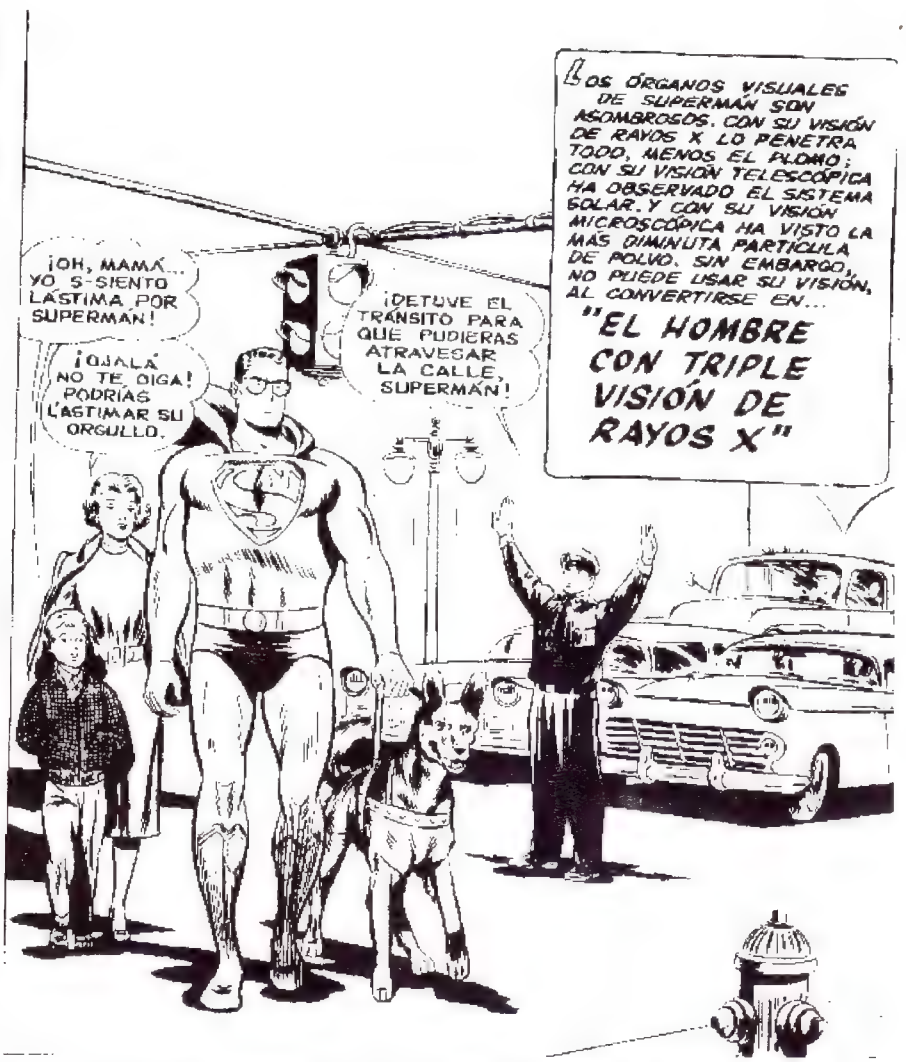
Y hablando de errores, los continuadores de Byrne no están exentos de ellos. Uno ha sido el de volver a hacer su capa indestructible. Me explico. Tal y como Byrne lo dejó fijado, la invulnerabilidad de Superman producía una especie de aura que rodeaba su cuerpo y que hacia que cuando estuviera pegado a su piel fuera indestructible. Pero, de todo el traje, la capa era lo único que no estaba pegado a su cuerpo. Así, Byrne se divertiría enormemente destrozándole la capa en cada batalla (y la pobre Ma Kent trabajaría incansable en coserle nuevas capas a su hijito). Sin embargo, el Erradicador (la reliquia de Krypton de la que hablaba) le ha construido una capa indestructible. Esto puede parecer trivial y sin duda lo es, pero a mí personalmente y hablando desde la perspectiva de simple lector, el destrozo de capas me encantaba. Parece que no soy el único pues, tras haberse desecho del Erradicador (¿definitivamente? esa es una palabra prohibida en el comic americano) sus capas vuelven a ser de material perecedero.

El otro error es la imagen de Kent. Durante la etapa Byrne, las ocasiones en que veíamos a Clark de traje y corbata eran contadas: generalmente iba en mangas de camisa, con la corbata floja, con llamativos sueters, dando una imagen moderna y más agresiva. Los actuales dibujantes, aunque no han abandonado del todo esta línea vuelven a vestir a Kent con su eterno traje azul mucho más a menudo.

2 . ¿LOS CAMBIOS IDEOLOGICOS?

Recuerdo haber leido en el número 13 de El Wendigo (sí, allá por los heroicos tiempos de 1979) un artículo acerca de Superman en el que, entre otras cosas, se tachaba al Hombre de Acero de vocero oficial del consumismo, amén de afirmar que representaba los aspectos más exacerbados de la prepotencia norteamericana. Mi primera reacción ante el artículo en cuestión fue de cierta indignación (al fin y al cabo, Superman siempre ha sido mi personaje de comic favorito y a uno nunca le gusta que le encuentre defectos a sus mitos); luego, más calmado, no me quedó más remedio que reconocer que, en muchos aspectos, lo que se afirmaba en aquellas páginas era cierto; Superman se había visto convertido en demasiadas ocasiones en símbolo por antonomasia de los USA en sus aspectos más negativos. Incluso la gente que trabajaba en el mundo del comic-book acabaría dándose cuenta de ello, y la muestra más crítica (y más brillante) de su opinión sobre ese aspecto de Superman sería, sin duda la aparición del Hombre de Acero en las páginas del Dark Knight de Miller. Allí le veríamos convertido en un títere a las órdenes de un Ronald Reagan senil y caprichoso y, actuando bajo sus órdenes, sería capaz de enfrentarse al que siempre había sido su mejor amigo: Batman.

La pregunta que ahora puedevenirnos a la cabeza es si este Superman actual sigue representando las zonas más negativas del American Way of Life o, por el contrario, ha recuperado su condición original de símbolo del héroe por excelencia, defensor a ultranza de la justicia (que no de la ley), la paz y la libertad. En las páginas que siguen intentaré dar respuesta a esa pregunta.


¡OH, MAMÁ... YO S-SIENTO LÁSTIMA POR SUPERMAN!
¡OJALÁ NO TE OIGA! PODRÍAS LASTIMAR SU ORGULLO.
¡DETUVE EL TRÁNSITO PARA QUE PUDIERAS ATRAVESAR LA CALLE, SUPERMÁN!
LOS ÓRGANOS VISUALES DE SUPERMÁN SON ASOMBROSOS. CON SU VISIÓN DE RAYOS X LO PENETRA TODO, MENOS EL PLOMO; CON SU VISIÓN TELESCÓPICA HA OBSERVADO EL SISTEMA SOLAR. Y CON SU VISIÓN MICROSCÓPICA HA VISTO LA MÁS DIMINUTA PARTÍCULA DE POLVO. SIN EMBARGO, NO PUEDE USAR SU VISIÓN, AL CONVERTIRSE EN...
"EL HOMBRE CON TRIPLE VISIÓN DE RAYOS X"

...¡y era tan vulnerable que hasta vendia cupones...!

Byrne

La visión que nos daría John Byrne a lo largo de su trabajo de renovación del Superman post-Crisis sería, en cierto modo, tradicional y nueva al mismo tiempo. Según el autor afirmaba, su propósito era hacer volver al personaje a sus raices (back to the basics) algo que ya había intentado (a mi entender con éxito) en Los 4 Fantasticos, devolviéndole su entusiasmo juvenil y haciéndole recuperar la nobleza que, en los últimos tiempos, había estado ausente de él. No será tanto en las actitudes de este nuevo Superman donde veremos el cambio (aunque ahí también, pero de forma no muy "rompedora") sino en la propia imagen del personaje: desde su edad (de los cuarenta años que tenía en los últimos tiempos pre-Crisis, pasa a tener unos 25), su peinado (el pelo ya no está echado para

Por eso cuando recibimos el articulo de Rudy, nos disfrazamos de Super...

atrás con litros de gomina, cae natural sobre la frente; él Superman de Byrne es un Superman casi "despeinado"), hasta la forma de vestir cuando es Clark Kent (usando traje y corbata solo en ocasiones contadas, únicamente cuando es necesario). No comentaré esto más a fondo, pues ya ha sido tratado de forma amplia en la primera parte del artículo.

Esto, que puede parecer un simple cambio cosmético, es algo más profundo. Ya no estamos ante el "padre" de los superhéroes, líder indiscutible de todos ellos al ser el primero, el más poderoso y el mayor. Este Superman es joven, hay otros individuos que pueden rivalizar con él en poder y ni siquiera fue el primer super hombre en aparecer en el universo DC. Por otro lado, su actitud sigue siendo de respeto hacia el poder establecido, pero no de obediencia ciega, sin cuestionar lo que tales autoridades dicen. En la etapa de Byrne Superman no se enfrentará nunca ante el *stablishment* pero tampoco estará a sus órdenes como lo había estado en ocasiones anteriores. Y no deja de resultar curioso el que su archienemigo ya no sea un fuera de la ley, sino el representante por excelencia del capitalismo más exacerbado: el Luthor post-Crisis, como ya he comentado, es la viva imagen del sueño americano, el *made-by-himself-man*, el hombre que, saliendo de la nada, ha conseguido levantar un imperio financiero, hasta convertirse en uno de los individuos más poderosos del mundo. Así, quizá por primera vez en sus cincuenta años de historia, Superman se enfrentaba de forma directa al capitalismo americano hecho carne en la persona de Luthor.

De todas formas, y como hemos dicho, el cambio no sería muy radical. El respeto por lo establecido llevará a este Superman a que choque con relativa frecuencia con Batman (ya desde su primer encuentro) quien actúa, en más de una ocasión al margen de la ley. O le llevará a decirle a Gangbuster: "no me gustan los Vigilantes".

Pero, sin duda, una de las cosas más importantes que conseguiría Byrne sería que dejásemos de ver Superman como un dios impasible, incapaz de error. En cierto momento, vemos al Hombre de Acero lamentándose de cómo ha sido incapaz de limpiar el Distrito Suicida de Metropolis, diciendo: "hay cosas que incluso Superman no puede hacer". O, precisamente en su último número frente al personaje, como dije más arriba, vemos a este, yendo contra su juramento de no tomar jamás una vida, erigiéndose en juez, jurado y verdugo de tres supercriminales.

Este acto, que sin duda no le habría ocasionado los menores quebraderos de cabeza a Superman de seguir siendo este un símbolo de la prepotencia USA, tendrá graves consecuencias que se prolongarán durante más de un año, hasta llegar al número en el que (ya con Pérez encargándose de la serie), dirá: "No, Superman no debe matar. Lo aprendí de la forma más dura".

Wolfman

No deja de resultar curioso el que haya sido precisamente Marv Wolfman (un individuo al que yo siempre había calificado de liberal izquierdista -al menos todo lo izquierdista que puede ser un norteamericano-) el responsable de una de las mayores muestras de prepotencia por parte del Superman post-Crisis. Y me estoy refiriendo a la invasión de Qurac (nación imaginaria directamente inspirada en la Libia de Gadaffi), donde el Hombre de Acero entrará a saco, como si de un cuerpo de marines se tratara, dispuesto a defender los intereses de los Estados Unidos, destruyendo completamente el ejército y la armada de ese pais. Cabe preguntarse si Superman habría hecho lo mismo de haber tenido lugar los atentados quraquíes en un pais distinto a los Estados Unidos.

El Superman de Wolfman, por otra parte, no resultará especialmente memorable. Cabe suponer que el co-creador de los Nuevos Titanes no se encontraba en óptimas condiciones como narrador en aquellos momentos. Dejando aparte algunas historias que sí resultan interesantes (como los conflictos de personalidad entre Kent y Superman, algo que pocos habían tratado antes) su etapa al frente de la colección sería perfectamente olvidable.

Ordway

Pero, con la marcha de Wolfman (y más tarde con la de Byrne), Jerry Ordway podría campar por sus respetos con toda libertad y ofrecernos su propia versión del Gran S. Ideológicamente, no hay nada innovador en el Superman de Ordway, pero este autor se centrará en algo que, hasta entonces, había estado casi ausente de sus aventuras: su faceta humana.

Con una galería de secundarios increible (en muchos casos, creados ya antes de que él se encargase de los guiones), Jerry Ordway se volcaría en describirnos las relaciones diarias de Clark Kent con la gente que le rodeaba, consiguiendo de esa forma mostrarnos un Superman (y un Kent) mucho más humanos de lo que hasta entonces habíamos visto. De entre las muchas cosas de las que se había acusado a Superman en el pasado, la falta de humanidad era una de las más comenta das. El Hombre de Acero dejará a partir de ahí de ser un símbolo (y como todo símbolo, fácilmente manipulable) para convertirse en un personaje real, con unas motivaciones y unos impulsos creibles y, sobre todo, comprensibles. Superman es un héroe, sí, el ideal heroico por excelencia, pero es, también, un ser humano, y como tal no estará exento de errores, decepciones, alegrías, neurosis, vacilaciones, dudas.

Aprovechando el polémico último número de Byrne (aquel en el que Superman ejecuta a tres super criminales), Ordway nos irá pelando capa a capa la mente del Hombre de Acero hasta que lleguemos a comprender cómo y por qué actúa, hasta que deje de ser un inalcanzable símbolo que vuela en el cielo y se convierta en un ser humano, de tinta y papel, pero humano al fin.

Stern, Jurgens, Pérez

Aunque Roger Stern se limitó en un principio a concluir las líneas argumentales que Byrne había dejado sin terminar tras su marcha, su actitud al frente del personaje se nos hará enseguida evidente. Cuando la Coalición alienígena invade la Tierra y un enviado presidencial acude al Daily Planet para que Superman no intervenga, la reacción de este (en su identidad de Kent) no puede ser más clara: rechazo. Escucharemos como Clark dice: "¿Quiere que se quede de brazos cruzados, como le ordenaron durante el alboroto antihéroes de Gordon Godfrey? Eso apesta", para añadir mientras sale enfurecido de la oficina: "Guardaré su precioso secreto, Steel, pero le agradeceré que me evite futuras sesiones; no tolero demasiado bien la bazofia". Y más tarde, cuando los thanagarianos ataquen Metropolis, Superman ignorará por completo la orden presidencial y les hará frente. Para Stern pues, a Superman le importan más las vidas de sus conciudadanos que obedecer lo que las autoridades puedan o no decirle.

En cuanto a Jurgens, su Superman seguirá las líneas trazadas por los otros guionistas del personaje, recalcando siempre su humanidad por encima de sus poderes (como los dos números que escribirá y dibujará de la saga del Exilio). Y será precisamente de manos de Jurgens donde podremos ver como Lois Lane, sin el menor rubor, critica ácidamente la invasión norteamericana de Granada poniendo (por primera vez en la historia, si la memoria no me falla) en duda las acciones del gobierno de los USA en un comic de Superman.

Por último, Pérez resaltará las limitaciones de la faceta heroica de Superman, le hará consciente de que su poder enorme conlleva una responsabilidad también enorme y de que, sin esa responsabilidad, sin ese control, se convierte en un monstruo.

Starlin

Si la memoria no me falla, Starlin solo en dos ocasiones ha tratado al Superman post-Crisis. Así pues, podría parecer que su contribución al personaje sería demasiado irrelevante como para tratarla en este artículo. Sin embargo, las dos visiones que da de Superman son tan distintas y, en muchos aspectos, contradictorias, que no he podido resistirme a la tentación de comentarlas brevemente.

En Cosmic Odissey nos presenta a un Hombre de Acero alejado, por un lado, del servilismo al poder establecido y, por otro, de la prepotencia de la que había hecho gala en el pasado. Nada más comenzar la serie, le oimos decir: "Esta administración aun tiene que aprender que no soy su títere", refiriéndose sin duda al recién elegido Bush. Más adelante, cuando Orion provoca una verdadera masacre en el planeta Thanagar, su reacción será de verdadera furia ante la matanza y la destrucción inútil y sin sentido de vidas humanas.

Sin embargo, esa imagen quedará empañada por la que luego nos presenta en los últimos números de Una Muerte en la Familia. Allí, con el Joker como embajador de Irán ante la ONU, Superman actúa como verdadero criado del gobierno para impedir que Batman le ponga una sola mano encima, a causa de la inmunidad diplomática que le protege. El Superman que Starlin nos muestra en esta serie es un Hombre de Acero que, desde las primeras páginas, nos provoca rechazo, con su actitud de defensor a ultranza de lo legal por encima de lo justo. Por mucho tiempo que pase no llegaré a comprender nunca como Starlin (un magnífico guionista en otros aspectos) pudo ofrecernos lo que se podría calificar casi de imagen maccarthista de Superman.

3. CONCLUYENDO

Para terminar, y a modo de recapitulación, unas breves palabras. Y es decir, simplemente que, por fin, después de largas décadas de representar la prepotencia y el conservadurismo norteamericanos, por fin tenemos ante nuestros ojos un Superman que es como siempre debió haber sido: noble, compasivo, poderoso pero capaz de cometer errores. No ya tanto un símbolo (aunque siga teniendo mucho de tal) sino un personaje creíble. Capaz de enfrentarse a los poderes establecidos cuando cree que la justicia está siendo vulnerada. Y no deja de ser curioso el que todo esto se esté produciendo precisamente en una época de clara recesión, de clara vuelta al puritanismo, la represión de las minorías y el pensamiento conservador en los Estados Unidos.

Finalmente comentar que hemos asistido a algo que quizá muchos de nosotros no hubiéramos creido posible. Ver como, en un comic de Superman, y en un momento en que tales cosas no están muy bien vistas, se nos pone a una lesbiana como capitana de policía e íntima amiga del Hombre de Acero, se nos presenta al archivillano no como un *outsider* sino como Mr. Capitalismo en persona, se nos critica sin el menor rubor las acciones del gobierno norteamericano. De vocinglero oficial, Superman se nos ha convertido en una voz independiente, quizá laudatoria en algunas ocasiones pero, sin duda, crítica en otras.

...colocandonos los calzoncillos encima de los pantalones.

REEDICIONES FACSIMIL

Quizás sea este héroe uno de los personajes de la ficción tebeista española sobre el que más se ha escrito, y por tanto más dificil de añadir aspectos inéditos y originales en cualquier análisis de su longeva trayectoria aventurera. Sin embargo, la nueva aparición de este héroe en una reedición con verdadera dignidad, un facsímil bastante fiel al original, se merece un artículo en el cual manifieste mi adhesión a este proyecto editorial

EL CAPITAN TRUENO: NUEVO RENACIMIENTO

Pablo Marquez

.EXPLOTACION AD NAUSEAM.- El éxito de un personje se traduce en el favor que el público le dispensa; este, a su vez en ventas, o lo que es lo mismo, en beneficios para la editorial y -aunque más indirectamente y en una cuantía no proporcionada- para sus autores. En Trueno, la buena acogida que siempre le han proporcionado los lectores ha propiciado una explotación sin límites, plasmada en una infinidad de reediciones sin el más mínimo respeto por el original, lo que viene a ser lo mismo que no respetar a sus autores ni tampoco a los lectores. Desfigurada y mutilada ha llegado a nosotros en Trueno Gigante, Trueno Color, Albumes Trueno Color, etc. Hasta ahora parecía imprescindible el añadido del colorín para satisfacer las apetencias de un público consumidor de gustos estéticos bastos y groseros.

LA EDICION "HISTORICA": UNA GUARRADA.- Así llegamos a los fastos de una pomposa edición con el título de "Histórica" que no es otra cosa más que el aprovechamiento de los fotolitos del antiguo Trueno Color, agrupando dos cuadernos en uno y fabricando portadas nuevas para tratar de disimular este hecho dándole un nuevo *look* a la colección.

Podría perdonar incluso el hecho de haberle añadido colorines a un trabajo concebido para el blanco y negro, en el cual la sabia utilización de Ambros para sugerir volúmenes y formas con las masas de negros queda disminuida: pero jamás podré pasar por alto tres factores que la

ENTONCES, CRISPIN...
RECUERDO MI LUCHA CON EL DRAGON NEGRO...
...Y AQUELLA VEZ QUE QUEDE COLGADO SOBRE UN PAVOROSO PRECIPICIO...
¡OH, QUE HORROR!
¡QUE VALIENTE!
¡INCREIBLE!
ENTRETANTO...
ME PARECE IMPOSIBLE TENERTE BAJO EL TECHO DE MI PALACIO...
¡Y A MI!

Ejemplo de censura ¿donde se ha clavado el puñal?

hacen de todo punto inaccesible: la censura, el remontaje y el redibujado.

1°. La censura.- Hubo un tiempo en el cual la fauna cansora de nuestro país, desperada porque no podía encontrar en el cine una nalga en la cual meter sus tijeras, la emprendió con los héroes de cómic. De nuevo la estulticia de unos peripatéticos personajes, prebablemente cargados de traumas y frustraciones, devenía en situaciones kafkianas. Las armas desaparecían de las manos de los personajes y así vimos a héroes tan integrados en los afanes imperialistes del nacional sindicalismo de la época como El Guerrero de Antifaz saludando con el puño en alto, al borrarsele la espada que empuñaba. La mente empañada de los hijos del agobio veían como lo más natural las situaciones surrealistas creadas por los antiguos Señores del Caos. El Capitán Trueno era una serie violenta y esta violencia se tapaba con los enfoscados del Régimen. Barrida la Censura por los vientos del Cambio, empapeladas las paredes de los kioscos con revistas pornográficas a cual más puerca y tebeos que sobrepasan el sano erotismo para entrar en francas asquerosidades, endilgarnos a estas alturas una edición censurada constituye una auténtica capullada. Eso sí, muy a tono con este país.

2°. Remontaje de páginas.- Consistente a aumentar unas viñetas de tamaño y hacer desaparecer otras sin más, (páginas enteras en ocasiones) hasta hacer encajar con los forceps del desaguisado el número original de páginas de los cuadernillos originales a los modernos.

3°. Añadido del dibujo.- La idea más original de todas. Como el nuevo formato es vertical se encajan en una dos páginas de las apaisadas. Hasta ahí bién. Pero como con el nuevo tamaño queda en medio una tira blanca, que a los editores les parece muy fea, pues nada, ponen a alguien a añadirle un trozo a la parte inferior para cubrirlo. Original idea que espero no prospere, pues sería terrible que en el Museo del Prado, pongamos por caso, cogiesen un retrato de cabeza pintado por Botticelli y le encargasen a un alumno aventajado de Bellas Artes pintar en un lienzo grande un cuerpo, a otro realizar los fondos y pegar sobre el resultado final el cuadro original; así se obtiene uno de mucho mayor tamaño y que ocupa más pared.

EL CONFLICTO DE LAS AUTORIAS.- Victor Mora ha sido uno de los más grandes luchadores en nuestro país por los derechos de autor, siempre pisoteados por las grandes editoriales. En realidad, al ser, en cierto modo, guionistas y dibujantes trabajadores asalariados de una empresa, esa vulneración de sus derechos es, al fin y al cabo, la que siempre se ha tenido con todos los obreros. Pero siendo estos gente que trabajan en medios de influencias de masas, no era de extrañar que el nuevo Regimen, que puede ser todo menos tonto, les concedirea sus derechos. Ahora todos contentos: poetas, escritores, cantantes, etc. ya no protestan de nada, pese a que el pueblo está todavía más puteado que antes. Contenta a los listos, que los necios se contentan solos.

En la ya comentada Edición Histórica no vemos más nombres en los créditos que los de Mora y Ambros, pese a la pléyade de dibujantes que pasaron por la colección, y creo que también algún que otro guionista. La disputa que tuvimos ocasión de leer en las páginas del Diario de Avisos de Tenerife entre Victor Mora y

¿Que pasa con toda la pleyade de magnificos dibujantes que plasmaron su labor en estas páginas?

LA FIESTA PROSIGUE CON GRAN ENTUSIASMO, Y NUESTRO AMIGO GOLIATH HACE ALARDE DE SUS AFICIONES GASTRONÓMICAS...
¡AL FIN, MIS SUEÑOS CONVERTIDOS EN REALIDAD!

el Sr. Barón, que retomó El Corsario de Hierro escribiendo el guión de algunos episodios cuando el lo dejó en su lucha contra Bruguera por el derecho fehaciente que tiene un autor sobre su pbra, es sintomática de una situación cuanto menos chocante, ya que aquí se produce un conflicto harto complicado en cuanto a derechos morales: tomemos por ejemplo la obra de Blasco Ibañez, La barraca; es la historia de un esquirol desde su propia óptica, los motivos que le conducen al enfrentamiento con sus compañeros de hambres y sudores. No quiero decir que este caso sea idéntico, ni me refiero a otros similares. La figura del esquirol es siempre poco agradecida, por cuanto de oportunista y aprovechada encierra siempre en sí misma: se acogen al derecho democrático de no ir a la huelga y dejan que sean sus compañeros los que reciban palos y sanciones, pero a la hora de recogar unos beneficios por los cuales no han luchado, y en justicia no les pertenecen, nunca renuncian a ellos. Dejo, pues, la casuística de esta cuestión y me centro en la de los dibujantes ¿qué alega el Sr. Mora para ignorar a Fuentes Man, Martínez Osete, etc., etc.? Ambros no mantuvo esa lucha contra la editorial y abandonó la serie voluntariamente, por motivos económicos. Dejo esta cuestión, que tal vez vuelvan a reabrir los propios interesados en números posteriores.

LOS RENGLONES TORCIDOS DE LA CENSURA.- Los excesos siempre rompen el equilibrio. El afán moralizante a ultranza de los guardianes inquisitoriales de la pureza moral de aquellos que no tenían el poder crematístico suficiente para adquirir la bula absolutoria para sus vicios y disipaciones, entraban de lleno en el absurdo más ridículo: lo vimos en el film Mogambo, cuando para tapar un adulterio cambiaban los diálogos haciendo pasar a la esposa por hermana y convirtiéndolo en incesto. El "arreglo" convertía una inmoralidad en una acción de degenerados. A tenor de este ejemplo podríamos seguir dando otros donde la intolerancia y el fanatismo convertían actos naturales en otros de sospechosa índole; en este trabajo voy a centrarme en personaje que nos ocupa, en el cual, al igual que en otros muchos compañeros de kiosco, los funambulísticos equilibrios literarios que los autores se veían obligados a realizar para evitar el mostrar actos y situaciones naturales en las relaciones hombre-mujer les conducía a insinuar relaciones equivocas: la presencia de compañeros adolescentes junto a los héroes, y la indiferencia mostrada por estos hacia el bello sexo, inducían a Terenci Moix a apuntar la presunta homosexualidad de estos. El Capitán Trueno nunca mostró la altiva repulsa del Guerrero del Antifaz hacia el acoso del cual le hacían objero continuamente las moras salidas que le perseguían por su apostura; más bien trataba de mostrarles que su castidad era impuesta por el compromiso de su corazón hacua Sigrid y que no podía ofrecerles otra cosa más que su amistad... aunque su deseo hubiera sido el darles algo más tangible.

En cuanto a las relaciones con sus compañeros eran de amistad, acompañadas de un cierto paternalismo en el caso de Crispín, aunque se desprendía un cierto distanciamiento de ellos, sin duda por su condición de lider. Veamos ahora las relaciones de Goliat y Crispín juntos y por separado.

Crispín aprovecha los escasos instantes de paz entre aventura y aventura para deslumbrar con el relato de sus hazañas, aumentadas hasta límites épicos infinitos, a jovencitos (de ambos sexos) de edad igual o similar a la suya. Alguna vez sueña con alguna damisela adolescente, pero el más mínimo sentimiento de afecto por parte de ellas (algún casto ósculo, depositado todo lo más en la mejilla) le sonroja y turba increiblemente.

Goliat no le va a la zaga; si bien siente una especial debilidad por las bue-

nas cocinera, igualmente lo siente por los buenos cocineros. Y si alguna corpulenta matrona de su talla se enamora de su apostura paquidérmica, la rechaza con feroz indignación. ¿Por qué?

Las relaciones entre ambos (Crispín y Goliat) son más que cordiales; se suceden las continuas bromas del arrapiezo, a las cuales el gigantón responde con hilarantes persecuciones y cariñosos coscorrones, manteniendo una unión casi simbiótica cuando luchan con el enemigo. En suma, una entente entre ambos que roza los límites de una situación antinatura. Porque si ambos no están castrados es lógico suponer que sienten las llamadas de la naturaleza; si para satisfacerlas descartamos la masturbación como improbable, ya que ambos tienen sobrados "ligues" para hacerlo innecesaria, y el cilicio como ilógico, sólo nos cabe suponer que ambos se satisfacen sexualmente el uno al otro. Ya en los primeros cuadernos se nos daba una clara pista en el análisis freudiano de dos de sus viñetas, donde vemos a Goliat pincharse el dedo con una aguja (penetración dolorosa) y acto seguido chupárselo (felación), celebrado con grandes carcajadas por Crispín. ¿Por qué esta hilaridad, si no es porque la relaciona con probables actos similares ocurridos entre ambos?

Sin embargo, conviene recordar la ocasión en cual una señora interpeló a Freud sobre las connotaciones fálicas del cigarro que este fumaba; el padre de la moderna psiquiatra respondió: "Señora, hay ocasiones en que un puro no es más que un puro". Sólo el afan de una moral mógigata, represiva y castrante, delegada en la representación de unos todopoderosos consores con una fobia sexual obsesiva, conducía a un retorcimiento que nos hacía ver un pene en cada plátano y una vagina en cada mejillón. El polo opuesto de la permisividad actual, que nos conduce a una sociedad donde la degeneración es la norma y la degradación de la ética una constante ascente a punto de encontrar su tope.

Sólo me resta decir, una vez más, que la edición facsímil actual, a cargo de Ediciones B., es reconmendable, tanto para los nostálgicos que ahora pueden tener o completar esta fundamental colección del tebeo clásico español, como para aquellos nuevos lectores con capacidad y criterio suficientes como para preguntarse, ante una edición "Histórica", que valores podía tener; con la nueva edición podrán saberlo.

Doña Francisquita

Pizzeria - Heladeria

C/ ALVAREZ QUINTERO, 43 - SEVILLA

MIS ALBUMES

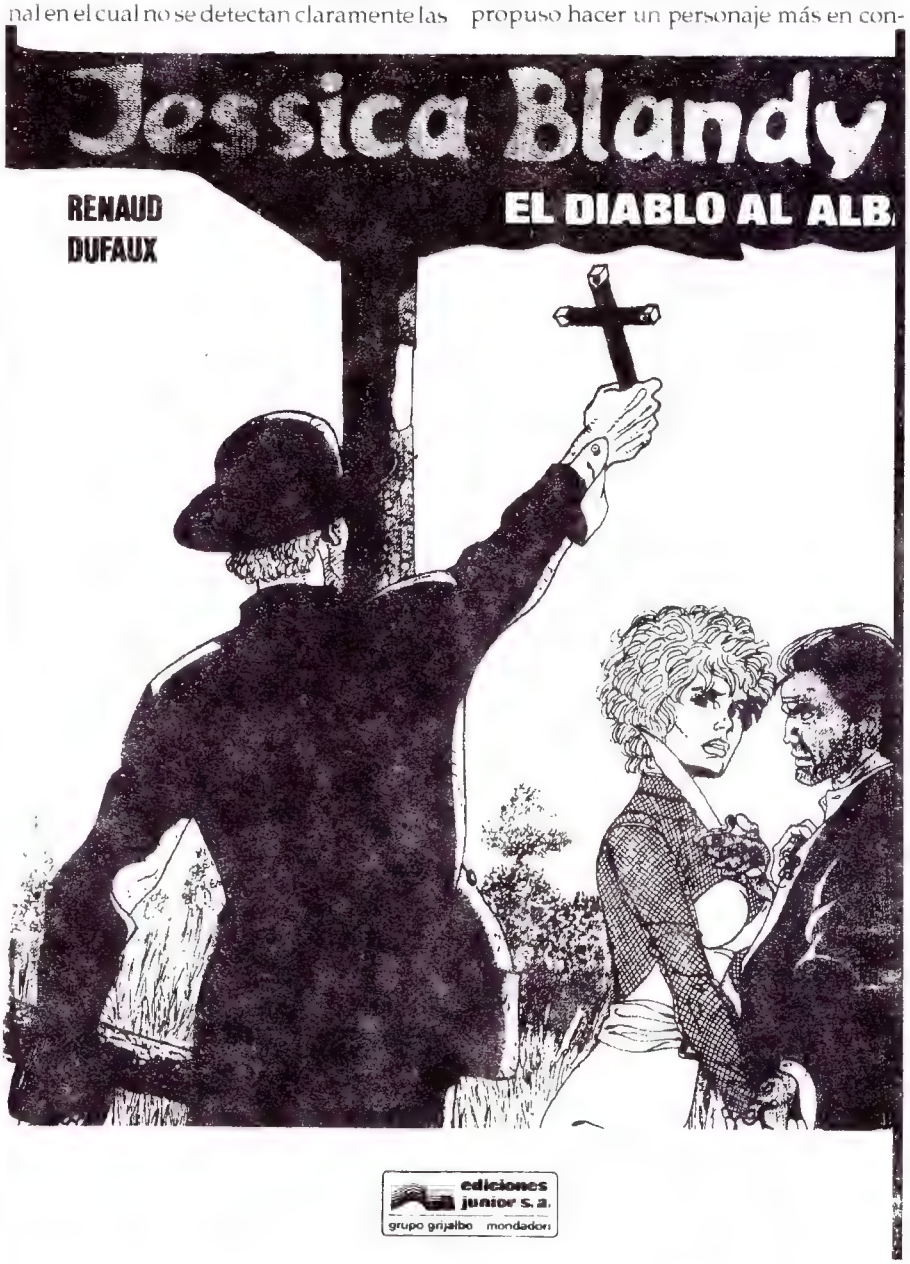
La última heroína en llegar al mundo de la narrativa dibujada encarna en su personalidad de mujer moderna aspectos tradicionales de su sexo que hoy tratan de ser trastocados en forma contranatura por los movimientos feministas.

JESSICA BLANDY, LA FUERZA DE LA FEMINIDAD

Pablo Marquez

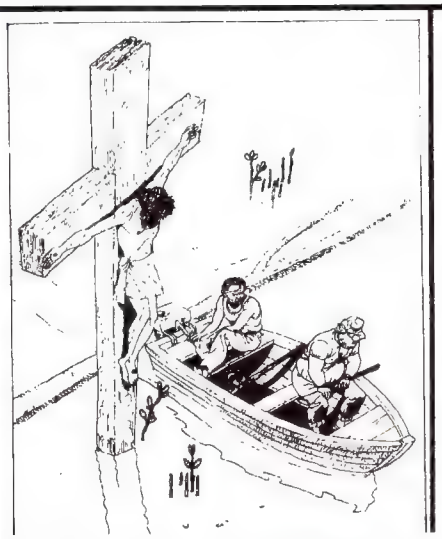
Aunque no es esta una de las mejores series de las que edita Grijalbo en España, sí encierra aspectos curiosos que merecen algunas reflexiones sobre ellos, más que por el entorno en el que se desenvuelven, por la propia idiosincrasia de la protagonista.

Para bien o para mal, lo cierto es que Jessica Blandy es un personaje original en el cual no se detectan claramente las influencias de otras obras. Pero, y más que nada por razón de sexo, voy a establecer comparaciones con otra heroína cuya saga empezó en la excelente revista Totem Cal.38 y cuya andadura anda tan desperdigada por ahí que cuesta trabajo seguirle la pista. Me refiero a Kelly Green, obra del guionista Leonard Starr y del dibujante Stan Drake, que cuando abandonó a la almibarada Julieta Jones se propuso hacer un personaje más en consonancia con la época, naciendo así una nueva heroína cuyos parámetros encajan más dentro de género negro que de cualquier otro.



La andadura aventurera de Kelly Green comienza cuando su marido, un policía, resulta asesinado. Desamparada en una precaria situación económica y mujer decidida, la atractiva pelirroja se inicia en los secretos de los mensajeros privados de seguridad, que se encargan de transportar mercancías valiosas. En el curso de la primera aventura descubrirá que un policia venal es el responsable directo de la muerte de su marido. Pero Kelly Green es una mujer que responde plenamente a la concepción en boga hoy día del estereotipo femenino: inteligente, autosuficiente, desenvuelta... y algo más. Hay algo duro y peligroso en ella. También de solitario y desgarrado. Kelly Green es una versión femenina de Sam Spade, Lew Archer, Philip Marlone y tantos otros . Recibirá golpes, pero procurará siempre devolverlos con una determinación fría y a la vez desesperada. Su creador, Stan Drake, se ha limitado a reflejar el concepto actual de mujer como antes hizo con Julieta Jones.

Comparémosla ahora con Jessica Blandy; también responde al tipo de mujer independiente y liberada. La primera vez que la vemos es en la cama, donde ha pasado la noche con un señor casado que es su amante. A pesar de los avances en la censura norteamericana una situación tal jamás se habría producido en una serie como Kelly Green, cosa que, por otra parte, tampoco me parece tan mal. El brutal asesinato de su amante y de la esposa e hijas de este es el desencadente de la primera aventura de Jessica, que se prolonga a lo largo de los dos primeros álbumes (Acuérdate de Enola Gay y La casa del Dr. Zack). Es en la tercera aventura cuando se produce una situación verdaderamente curiosa y determinante del auténtico feminismo de la protagonista, más en consonancia con el real que no con



el difundido por los movimientos feministas actuales, que no parecen sino pretender que la mujer es un hombre con

órganos sexuales diferentes en vez de la hembra de la especie con funciones fisiológicas y psíquicas adaptadas por la Naturaleza a cumplir unas funciones específicas. Es absurdo, por ejemplo, pretender que tiene la misma fuerza que el macho; sin embargo, su menor masa muscular y su metabolismo más lento la hacen más resistente a las dificultades y penalidades. Indudablemente, tampoco la adapta para la guerra (ojalá el hombre tampoco lo estuviera) por más que ciertos sectores feministas afirmen que son tan de pelo en pecho como el que más. Algo de equívoco e invertido hay en esta actitud.

Como iba a comentar antes (cuando me enredé con explicaciones perífricas y perdí un poco el hilo del asunto) el tercer álbum de la serie, El diablo al alba,es el más significativo y definitorio del feminismo de la protagonista. Esta aventura tiene una semejanza, que se me escapa si es casual o intencionada, con una de las obras más famosas de uno de los grandes autores de la novela negra, James Hadley Chase. Incluso en el título hay ciertas coincidencias fonéticas, en el nombre de ambas protagonistas, ya que la obra a la que me refiero es El secuestro de miss Blandish (llevada al cine con el título de La banda de los Grinssons). Paso a detallárselas.

En primer lugar, a título anecdótico y de pasada, se da la paradoja de que James Hadley Chase, uno de los grandes maestros de la novela negra americana, es inglés. Autor de obras en cuyas páginas late una descarnada violencia personificada en personajes amorales, psicóticos y agresivos, tenemos en *El secuestro de miss Blandish* una de sus obras más clásicas y representativas: una rica heredera es raptada por una banda compuesta por una peculiar y poco recomendable familia: la mamá, que es una señora de gatillo fácil y pocos escrúpulos y sus angelitos, entre los que destaca un psicópata homicida llamado Slim (flaco) que se encapricha de la heredera y la convierte en un juguete sexual. Como es lógico, un juguete tan delicado en manos tan poco cuidadosas, resulta destruido.

Aquí nos encontramos con una situación y unos personajes sumamente parecidos a la novela de Chase: se ha sustituido a la "Mamá Sangrienta" por un "Papá" que haría con ella muy buena pareja, por ser tan poco recomendable y de tan mala catadura como aquella; tampoco falta un patulea de hijos entre los cuales no tardamos en identificar al Slim de Chase, en Clay, un tipo propenso a matar y que también parece ser que violó a su hermana, una niña todavía. La acción se desarrolla en los pantanos de Florida, en los Everglades. El nudo de la acción es el rapto de un millonario (otra similitud con la novela) al cual acompaña Jessica que se ve envuelta en el lío. Y, como miss Blandish, también debe sufrir los "atenciones" del tarado; la diferencia estriba en la flexibilidad de Jessica, que si en un principio muestra una épica resistencia, finalmente, cuando está todo perdido no duda en abrirse de piernas e incluso en una de las viñetas se le ve un gesto de satisfacción; al fin y al cabo, el loco no es mal parecido, y ella ya ha tenido varios amantes.

En la comparación con otra heroína del cómic, Kelly Green, hemos advertido las profundas diferencias entre las personalidades y caracteres de ambas, que , al fin y al cabo, no son más que proyecciones de las ideologías (y quizás también de las libertades creativas) de sus autores. Si las trayectorias argumentales de ambas son diferentes, el arranque de las andanzas aventureras de ambas sí lo son: pierden de forma violenta y traumática al hombre que aman. Solo que en caso de Kelly Green es su esposo, compañero legal y dentro del orden establecido, mientras que el de Jessica Blandy es su amante, reflejo del relajamiento moral de hoy día

¡YAHORA, RECEMOS, A FIN DE QUE TÍ, CLAYANDERSON, PUEDAS GOZAR DE LA MUJER DE TÍ VIDA.
OH, SEÑOR, DÍGNATE PONER TÚ MIRADA SOBRE ELLA...

que en ocasiones (y no lo digo por esta) da lugar a aberraciones degeneradas de todo tipo. En la comparación con la novela de Chase (con la que el tercer álbum si guarda un evidente parecido) podemos volver a constatar la manifestación de que la mujer actual (o al menos su nuevo concepto) no es la que estábamos acostumbrados a ver ¿Podremos habituarnos a asimilar esta nueva imagen? Lean los álbumes y medítenlo.

SUS AUTORES.-

Renaud es un buen dibujante en cual su estilo belga es patente desde la primera viñeta. En los dos primeros álbumes se evidencia un fallo al no saber diferenciar claramente las facciones de los distintos protagonistas de la historia, lo cual nos induce a un cierto confusionismo. Podríamos achacárselo a falta de veteranía, pero como veremos a continuación por su historial tenía ya tras de sí una larga trayectoria profesional cuando se inició esta saga. Cuales quieran que fueran los motivos lo cierto es que estos desaparecen en el tercer álbum, a mi juicio el más logrado de la serie. Como ambos autores (guionista y dibujante) son prácticamente desconocidos en España, les ofrecemos un currículum de ambos.

Jean DUFAUX.- Guionista 1949, Bélgica.

Después del instituto de las Artes de Difusión donde se ha iniciado en la puesta en escena cinematográfica, Jean Dufaux debuta como periodista en Cine Presse. Seguidamente trabaja para una casa de cultura y después, en 1983, entra en el tebeo. Sus primeros guiones aparecen en Tintín: sucede a Vernal en Brelán de dames, (primero de sus trabajos en colaboración con RENAUD) posteriormente escribe para Dreze, Musquera, Pires, Di Sano, etc. Abandona las ediciones de Lombard por tres casa editoriales que se encargarán de publicar en varios años sucesivos trabajos suyos escenificados por excelentes dibujantes. En Dargad La toile el la dague (la telaraña y la daga) ilustrada por Aidans; Beatifica Blue; para Griffe; Les jardins de la peurs (Los jardines de la miedo) para Paape et Sohier, Les enfants de la Salamandre (Los hijos de la Salamandra); para Renaud... etc. En Ediciones Glenat: Les Maîtres de la bruma (Los amos de la bruma), dibujado por Eric; Giacomo C,por Griffo. Y por último la ahora comentada; en Novedi, Jessica Blandy, con Renaud.

RENAUD Denaw.- Dibujante, Bélgica.

Diplomado en litografía y publicidad por el Instituto Saint-Luc de Tournal. Trabajó en publicidad durante un año antes de dedicar su talento al tebeo. Comienza con adaptaciones a este medio de novelas de Fleuve Noir (río negro) y de Presses de la cite (Pasos de la ciudad) para las revistas de bolsillo de la Editorial Aredit. En 1975, sobre guiones de Jean-Marie Brouyere, dibuja el personaje Aymone, en la revista Spirou Myrtille, Vidpoche et Cabochard, junto con Mittei es otro de sus trabajos de este época. En 1980 pasa a la revista Tintín para poner en imágenes una serie escrita por Vernal, Brelan de dames, al que le sigue, en un estilo más humorístico, Platón, Turluche y Coquinette, serie que será recogida por Didge y Di Sano. En 1987 aparece en las ediciones Novedi el primer volumen de la serie Jessica Blandy.

Traducido del francés por Carmen Pérez

DIBUJOS ANIMADOS

ROL

JUGUETES

CUENTOS

COMICS

GRUPO INTERFACE

WARGAMES

CUESTA DEL ROSARIO, 16 C - Teléfono: (95) 421 18 18 - SEVILLA

Apartado de Correos 166 - 41080

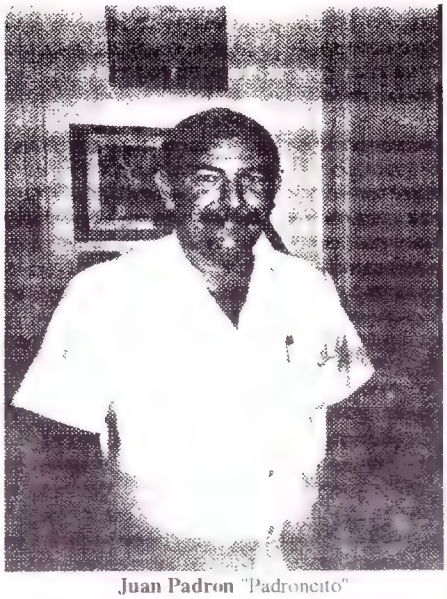
PANORAMICA DE LA HISTORIETA SUDAMERICANA

(2)

ELPIDIO VALDES, UN MAMBI CONTRA TODO IMPERIALISMO

Luis Conde Martín

Juan Padrón, "Padroncito" para todo el gremio del cine, la t.v. y el mundo de la historieta en Cuba; es un tipo orondo y entrañable. Refugiado en su timidez aparente, sus ojos azules, remiten a los ancestros celtas y sus mostachos pelirrojos y la tez tostada a los otros orígenes isleños canarios.



Juan Padron "Padroncito"

-Comencé en la profesión como ayudante en los estudios de animación del ICAI, que en 1962 llevaba el español JAN. [illegible] él aprendí casi todo lo que sé. Aún me [illegible]len los pescozones y regañinas que, de [illegible]do cariñoso, me daba. Me hacía romper todo lo que le pareciese malo y necesario repetir. Era muy exigente con nosotros y con el trabajo que allí se hacía. ¡Nunca se [illegible]gradeceremos lo suficiente!

¿[illegible]ed se considera más animador cinematográfico o historietista?

He simultaneado los dos trabajos siempre. Mientras aprendía la animación en [illegible] empecé a publicar historietas, desde 1963, en la revista "Mella", dirigida a los jóvenes revolucionarios, y en la incluía [illegible]as páginas de "El Hueco", mis primeras creaciones "profesionales". Cuando me fui al servicio militar, en 1965, en el periódico incluía unas páginas con temas sobre "Reclutas", fruto de mis experiencias personales o de mis compañeros y amigos cercanos. Luego, ya en los semanarios humorísticos, a partir de 1967, colaboré regularmente. Entre otros, hice páginas para "El Sable", "La Chicharra" y "Dedeté". Algunos de los personajes que en esas páginas aparecían, luego los he recuperado y adaptado a otras situaciones. Recuerdo algunos como "Vampiros", "Verdugos", "Piojos", "Comejenes", "Cerbatanas", "Zooilogicos" o "Abecelandia".

¿Cuando surge su personaje señero, "Elpidio Valdes"?

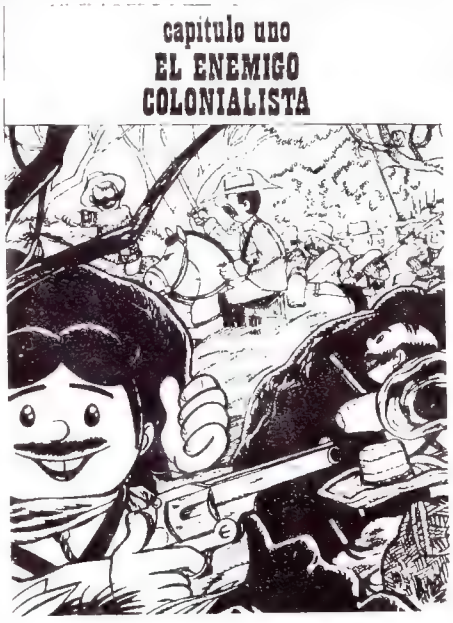
_Yo estaba realizando una serie de fantaciencia, en la que con el titulo de "Barzum de Marte" y también "Kashibashi" parodiaba las famosas aventuras de "John Carter" de Edgar Rice Burroughs. Estas historietas aparecían en el semanario "Pionero" dedicado a los jóvenes cubanos. Era el año 1970 y entre los personajes que pasaban por los espacios siderales incluía un joven mambí al que puse el nombre de "Elpidio Valdes", en homenaje al apellido de la famosa heroína cubana de la novela "Cecilia", que se apellidaba Valdes. El tipo salió con suerte, porque ya no pude eliminarle de la historieta, sino, que por el contrario tuve que traerlo a la Tierra y meterle en aventuras mas "comprometidas"con nuestra realidad nacional.

Firmando un autógrafo al autor de esta entrevista

¿Como deciden pasarlo al cine y la tv?

- "Elpidio" [illegible] nos creció de tal modo, que

Revisando pruebas con su hermano Ernesto, tambien dibujante de historietas.



ya es patrimonio del pueblo cubano. Está en la cultura popular, como emblemático de lo que fue la lucha contra el imperialismo español del siglo XIX. La revolución en que Cuba surge como República Independiente. "Elpildio" representa al cubano que lucha por su independencia, con su ingenio, su valor y su capacidad de resistencia frente a circunstancias adversas. Es un arquetipo del héroe sudamericano. Un libertador. Tras el exito en las historietas , de las que hubo que realizar varias recopilaciones en formato libro; entre 1974 y 1976 realizamos tres cortos de animación con gran exito y entonces se produjo un primer largometraje de dibujos animados en 1979. Esta producción se presentó en España dentro del ámbito del Festival de Cine Infantil y Juvenil de Jijon de ese año 1979.

Por cierto que tras ese estreno, la critica oficial española no dejo muy bien el film. El critico del "Ya", Pascual Cebollada, habló de un tufillo antiespañol y de hecho, yo no recuerdo que esa película se haya pasado por TVE, como si lo fue, por ejemplo y con gran exito, "Los vampiros de la Habana". Usted cree que su héroe fomenta en los cubanos el antiespañolismo?

- Bueno, el personaje nació como un héroe de la Independencia de Cuba frente al Imperio Español. Eso es una referencia inevitable. A mi mismo me han llegado a insinuar. incluso desde la propia embajada española en la Habana, que quizás la insistencia en el tema pueda crear roces en unas relaciones, por otra parte, mas que cordiales entre los dos países. Pero yo creo que estamos hablando de un personaje situado en un contexto histórico determinado, muy definitivo en la conformación de la nacionalidad cubana. Y "Elpidio" lucha contra la opresión, la brutalidad y la injusticia. Cuando encuentra enemigos leales y caballerosos, los trata con los mismos modales. ¡Incluso hubo muchos soldados españoles que se pasaron a las filas revolucionarias, cuando vieron los tratos brutales que los Jefes y oficiales daban a los nativos! En mis historietas, incluyo a muchos de esos españoles que actuaban de acuerdo a su sentido justiciero y humanitario. Puedo dar un detalle significativo de lo que digo: Cuando mis niños eran pequeños, uno de ellos jugaba con su espada de madera haciendo de "Elpidio" y corriendo espada en alto al grito de ¡A por los españoles" Mi suegro, liberado de la cárceles franquistas en los años 50, le corregía diciendo: "no, coño, a por los españoles no, a por los fachos!". Estos mismo es una demostración de como mi propia

sensibilidad interna, me pone alerta de no hacer una historieta maniquea. Pero si que el personaje me ha creado algunos problemas, cuando he querido documentarme en museos y organismos oficiales españoles. Me han negado permisos. Algo que, también, me parece absurdo y desmesurado. Ya que mi método de trabajo es desarrollar historias basadas en datos históricos reales, que luego completo novelándolos y ampliamdo sus referencias localistas.

. Una historieta con más de 20 años de existencia
. A "Elpidio" lo cantan Pablo Milanés, Silvio Rodriguez, y Carlos Varela, como un arquetipo latino, frente a los héroes de la factoría "Walt Disney".
. El heroíco "mambí" es tan simbolo de Cuba, como los "cohibas o el ron "Habana Club".
. Un personaje popular, que llega a los sellos de correos.

De cualquier modo, ¡ya existen dos largometrajes con "Elpidio, 12 cortos de tv y 3 recopilaciones del personaje! ¿Qué futuro tiene su héroe?

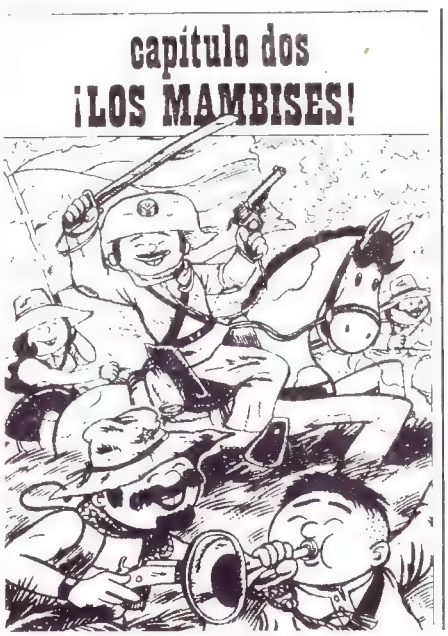
-Estamos realizando ya el tercer largometraje con "Elpidio" y siguen sus aventuras ahora en "Zumzum", una revista para niños cubanos. La tirada es de unos 200.000 ejemplares semanales, que se agotan. No podemos ampliar la tirada por las crisis de la economía cubana, que afecta, también, a las artes gráficas.

¿Como surgió en usted la afición al dibujo de historietas?

-Igual que a la mayoría de autores americanos: disfrutando con los suplementos dominicales en color, que incluyen todos los periódicos. La fascinación de autores como Alex Raymond, Hogarth, Segar, Milton Caniff, Walter Kelly, Jules Feiffer, Mac Coy, Sullivan y muchos otros; no es fácil de olvidar. Pero yo con el español JAN y el australiano Harry Ritt, aprendí la profesión y modelé mi estilo. Conocí la obra de maestros como el mexicano

Rius o los europeos como Carlos Giménez, Hugo Pratt, Florencio Clavé, Sempé, Uderzo, Franquin, Hergé y otros... También los humoristas gráficos cubanos de los años 60, como René de la Nuez, Virgilio Martínez o Alfredo Calvo.

¿Que futuro le ve usted a la historieta cubana?



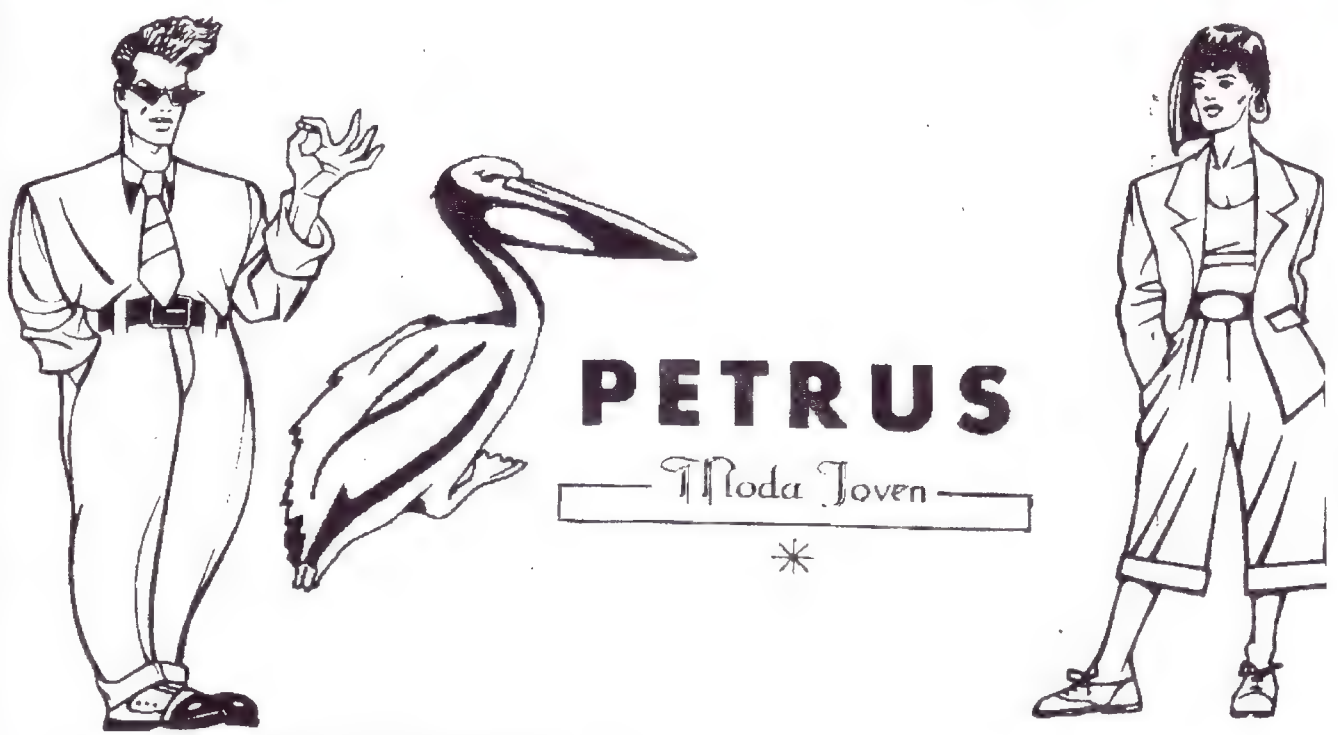
- Ahora mismo están volviendo a surgir nuevos autores, tanto en el dibujo humorístico, el que yo cultivo, como en el realista. Después del intento del Grupo P-ELE con la revista "G-Línea", una sección de la Agencia Prensa Latina que promovió casi en exclusividad su director Fidel Morales; ahora se están recuperando unos nuevos lectores con las revistas "Pablo" y "El Muñe", un periódico especializado. Estan surgiendo nuevos autores, como Orestes Suárez, muy influenciado por el español Victor de la Fuente, pero de gran calidad. En humor gentes como Jorge Oliver, Gabi, Peglez, Chago, Ñico y Blanco nos permiten ver el futuro con esperanza.

La historieta cubana ¿se publica ya fuera de Cuba?

- Algunas de mis historia se publican ya en Nicaragua y algún país del Este de Europa, pero el sentido del humor no es muy trasplantable. En cambio, los experimentos de animación que hemos hecho con el humorista argentino Quino, los "Quinoscopios", son exito en casi toda Europa y los estan pasando por televisión con tanta aceptación como en los cines.

"¿Elpidio Valdes" tiene algo de Juan Padrón?... aparte de su físico evidente.

-Yo nací en Carlos Rojas, Matanzas, en 1947. Soy nieto de canarios y gallegos. Mi esposa es gallega en España me encuentro tan a gusto como en Cuba. Los españoles deberían intentar comprender que, para cantar nuestra liberación, necesariamente debemos hablar de la lucha contra el Imperio que nos sojuzgaba. Eso es todo. ¡Pero "Elpidio" no odia a los españoles, odia la injusticia y la opresión!



PLAZA DEL CABILDO s/n
Tlf. 421 65 45 - Fax 421 03 42
41001 - SEVILLA

LO QUE NUNCA MUERE

PABLO MARQUEZ

Armadale, de Wilkie Collins. Colección NDH. Ediciones B

Si (como comentaré el próximo número) el folletín es un fenómeno de masas, conformado, generalmente, por narraciones sencillas, que pretendían llegar a las mentalidades del gran publico llevándoles los mensajes de moralidad y educación que el Sistema juzgaba pertinentes, tocando las fibras mas sensibles de las masas -criadas que se casaban con sus señoritos, intrigas, conspiraciones, lances aventureros, etc-pulsando toda la gama de emociones del gran publico por lo artifices encargados de fraguar los mitos populares, sacerdotes que llevaban la palabra del Poder al pueblo transformandola en sueños forjados en la realidad de la vida cotidiana y que solo se hacían realidad en el papel impreso del folletín o la novela por entregas.

Cambiaron los tiempos y con los adelantos tecnológicos sobrevinieron medios mas adecuados para todos de seguir encauzando hacia vías pacificas el descontento de la plebe. La radio evitó la gimnasia mental que suponía el convertir los símbolos escritos en palabras y estas en las ideas que nos transmitía el autor; bastaba con girar un dial y escuchar cuanto quisieran contarnos, sin el menor esfuerzo: María se hartaba de llorar cada día con las desgracias de huerfanitas preñadas y abandonadas por malvados aristocratas y, preocupada por la espera del siguiente capitulo con nuevas desdichas de sus heroínas, no le calentaba la cabeza a Manuel por el poco dinero que este ganaba para el puchero, dejándolo preocuparse felizmente por el puesto de su equipo en la Liga. Al gobierno tampoco le venia mal esta nueva fuente distracción, pues quitaba al pueblo de leer, ejercicio peligroso que puede conducir del folletín a las obras de Bakunin (por ejemplo) y hacer tambalear las bases del Sistema. Manuel, María y los patronos, todos felices en un Estado utopico. Las vías hacia la sociedad perfecta no consisten en romper las cadenas que nos atan al Capital, ni en poner en pie a los parías de la Tierra, sino en destruir el poco intelecto de estos para evitar su infelicidad, demostrado en Farenhait 451 por Ray Bradbury y por nuestra sociedad actual.

Con el titulo de un famoso serial radiofónico he querido significar aquí la pervivencia del folletín y la novela por entregas como un genero que encerró virtudes hasta en sus mismos excesos y que ha conseguido llegar a nuestros días con una insólita vigencia que la hace cobrar nueva vida en continuas reediciones; buena muestra de lo dicho es la que ahora comento, aunando el interés por la novela popular del pasado con comentarios de obras que vuelven a estar al alcance del

-¿Me permite usted que le haga una pregunta?

- ¡Señor, Señor, ten piedad de mi!

- ¿Me permite usted que le haga una pregunta?

La granada había atravesado el techo y reventó dentro de la habitación

gran publico.

Por entregas se publicó por primera vez, entre 1.864 y 1.866, Armadale. Wilkie Collins es uno de los modernos precursores de la novela policiaca, poseedor de una solida formación literaria, quizás algo influida por su amigo íntimo, Charles Dickens, inseparables compañeros de juergas y nocturnas correrías, en cuya amistad no interferían sus distintos orígenes: Wilkie procedía de la burguesía (su padre era un afamado pintor) mientras que el se[illegible]ndo venia de un orfanato donde las había pasado canutas; a pesar de sus diferencias sociales llegaron incluso a emparentar, al contraer matrimonio su hijo con una hija de Dickens. Aún habiendo cultivado un genero tan popular como el policiaco y de continuar reeditandose periódicamente sus obras, Collins no es un escritor muy conocido, a pesar de haberse llevado al cine y a la televisión algunas de sus obras. Si después de haber pasado por la pequeña pantalla una novela, no se convierte en un best seller, seguro que nunca lo será .

Armadale es una de las mejores novelas que he leído de este autor. La intriga parte de la herencia -leiv motiv de tantas obras inolvidables de la época- que un padre cabreado traspasa de su hijo descarriado a un sobrino que tampoco parece ser trigo limpio, a condición, *sine qua non* de que este cambie el apellido que ostenta por el de su generoso benefactor. Como su nombre coincide con el de su primo andan por esos mundos de Dios dos Allan Armadale, uno forrado y el otro sin un duro. El pobre (pero no honrado) bajo nombre supuesto se hace amigo del que le ha sustituido en el testamento y se la juega a la primera ocasión, que es cuando la madre del ricachón fr[illegible]gua su matrimonio con una rica heredera, entonces es cuando se despide a la francesa, no sin antes obsequiar a su primo con una generosa dosis de veneno de la cual sobrevive a duras penas. Cuando se recupera del trance y acude a la cita se percata de que el otro, aprovechando que los dos se llaman igual, se ha hecho pasar por él y le ha sustituido en el corazón de su futura, con la cual se ha casado engañando, de mutuo acuerdo, al padre de ella y a la madre de el (los casamenteros) con la ayuda de una doncella, una niña lista como el diablo. Despecha do, lo asesina. Arranque argumental en el mas puro estilo folletín, que les aconsejo que lean si se quieren enterar mejor.

Para la moral victoriana de la época, los dos supervivientes del triángulo son culpables: ella por haberse casado con el usurpador engañando a su padre; el por haber matado a su rival. No se tienen en cuenta algunos detalles absolutorios, como, por ejemplo: ella se había enamorado del impostor, conque imagínense el trago de tener que casarse con otro al cual no se ama; él no solo había sido engañado, sino que era, además, victima de un intento de homicidio que falla por muy poco. Sin embargo, estas circunstancias atenuantes son totalmente ignoradas.

Y es ahora cuando na[illegible]e la verdadera historia, el nudo argumental, el intringulis de la novela; cada uno de ellos ha tenido un hijo. De nuevo hay dos Allan Armadale en el mundo. El homicida, en su lecho de muerte, dicta una carta para ser entregada a su hijo cuando este cumpla quince años, en la cual le confiesa su crimen y le pide que "ponga entre el hombre que se llama igual que él montes y mares, etc."

Como se pueden imaginar, el destino se cumple inexorablemente y de nuevo surge el triángulo, esta vez entre los descendientes de los anteriores rivales y la

diabólica doncella que ayudo a que estallara el anterior drama. Se masca la tragedia, una victima tiene que surgir, pero ¿quien? ¡Ah! Yo no se lo voy a contar, tendrán que leerse la novela. Pero si les voy a comentar algunos detalles.Como les decía antes, la moral victoriana (una variante de la que imperó en nuestro país hasta hace poco) acostumbraba a escamotear los hechos y situaciones que consideraba vergonzosos, dotando a determinados caracteres de una vaga ambigüedad en la que el propio lector tenía que discernir por lo que le insinuaban. Uno de los dos Armadale se nos describe como de "un temperamento sensible, casi femenino". También leemos como le da un ataque de histeria. Cogito: es homosexual. Después se enamora de una señora y las cuentas no nos cuadran; pero se nos ha dicho anteriormente que su madre tenía sangra africana y el es "moreno y de negros ojos ardientes"; o sea, moro. Ergo: es bisexual.

Sobre el frío carácter anglosajón, de la flema inglesa, de la rigidez de las costumbres victorianas, destacan las fuertes pasiones descritas en la obra: la esposa del comandante, de inferior condición social que su marido y enamorada de este hasta los tuétanos, se ve postrada en el lecho por una mortal enfermedad que destruye no solo su belleza física, sino también sus cualidades morales, dejándola con unos celos irracionales, un temor animal de que otra, ahora que ella ya no está aprovechable, haga las delicias del comandante, aplicando la buena señora la ley del perro del hortelano; el anciano señor Bashwood, maltratado por la vida, un viejo decrépito y roto por el infortunio,se enamora perdidamente de la mujer fatal de esta historia, un amor peripatetico, casi sublime en su ridiculez.

Valgan estos botones como muestras de la paradoja de encontrar en una novela victoriana pasiones que nada tienen que envidiar a las exhuberancias del temperamento latino, destacándose las aquí descritas por una perfección literaria mas difícil de encontrar en otras. Por ultimo, tenemos al pueblo; en la novela victoriana los sirvientes, mendigos y trabajadores son bultos, poco mas que un jarrón o un mueble. De la novela de Collins cito uno de los párrafos en el cual describe un barrio pobre:

Todos los papeles viejos de la población parecían volar hacia este sitio olvidado, y todos losniños quejumbrosos iban allí a llorar, bajo el cuidado de unas niñeras desaseadas que por si solas habrían desprestigiado el lugar.

Enfrentado a la tarea de describir alos pobres, Collins, que no debe saber a ciencia cierta que son esos extraños seres, los describe como a personas tristes con criados sucios.

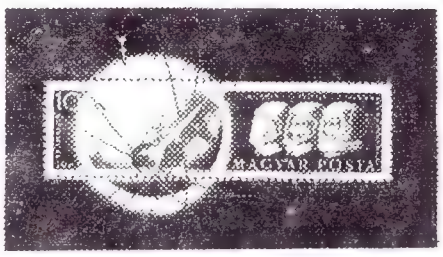
Termino considerando que nos encontramos ante un tema recurrente de la novela por entregas, el dualismo triangular, con ligeras variantes: así, vemos como el héroe queda desdoblado en los dos Armadale, de distintos carácteres pero de similar nobleza; el papel detraidor, está reservado a la mujer, que en la mayoria de estas nivelas suele ser la victima. La estructura es la clasica en la novela por entregas meladramaticas, divididas en tres tiempos: el planteamiento, ya descrito en la rivalidad que heredan los descentientes de los Armadale; el encuentro de ambos y la aparición de la antigua doncella, llena de intrigas y conspiraciones; y el desenlace, donde queda desenmascarada. Como dije en el trabajo anterior, pocas obras de consideración aparecieron en la novela por entregas, aun cuando hubo autores notables que dejaron su huella en ella, como el que hoy tratamos, o el mismo Blasco Ibañez.

NOTA: Las ilustraciones estan extraidas de otra obra de Wilkie Collins, *La muerta viva*, edición de Saturnino Calleja de 1905.

PROXIMO: ROCAMBOLE

FILATELIA Y NUMISMATICA

PLIEGO



MONEDAS - MEDALLAS - BILLETES
MATERIAL NUMISMATICO Y FILATELICO
(COMPRA/VENTA)

PLAZA DEL CABILDO, S/N - Teléfono 421 6545 SEVILLA

LA MIRADA DEL CRITICO

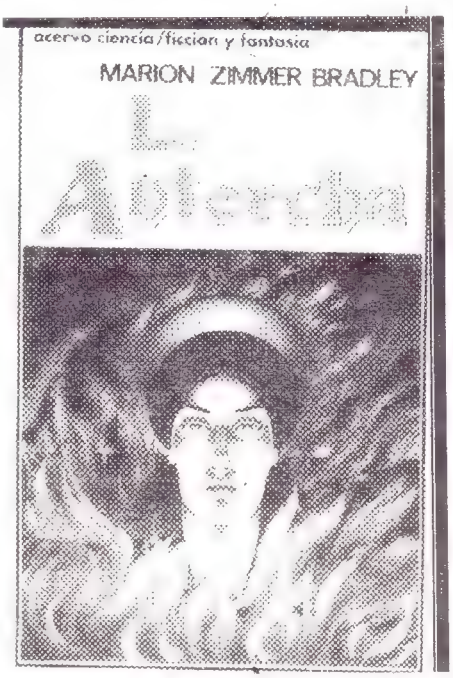
Pablo Marquez

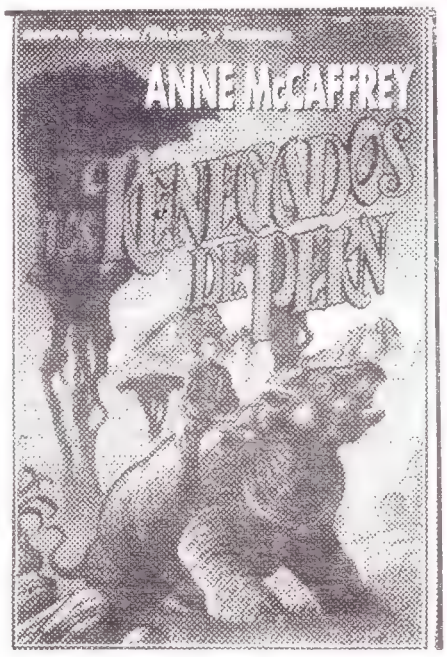
Mientras otras editoriales han ido abriendo, cerrando o modificando colecciones, Acervo mantiene sin grandes cambios su colección Acervo Ciencia Ficción y Fantasía, lo que la convierte en la mas veterana de España. Con un nivel medio alto de calidad, y un contenido heterogéneo y variado satisface los gustos de todo tipo de lectores, en el actualmente depauperado mercado español la oferta de Acervo es para tener muy en cuenta.

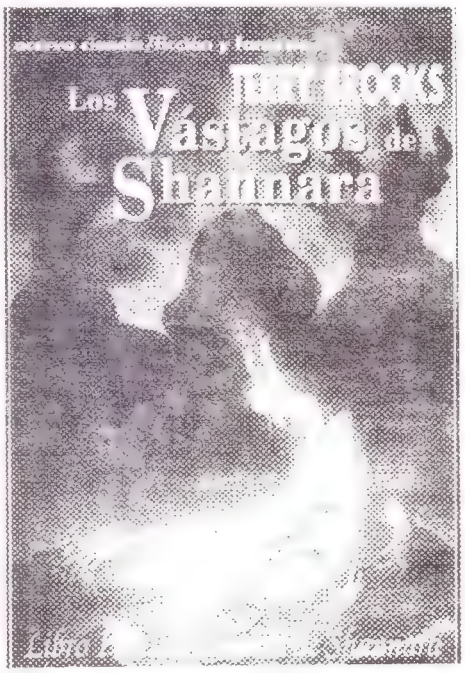
De sus ultimos títulos destaco las siguientes obras:

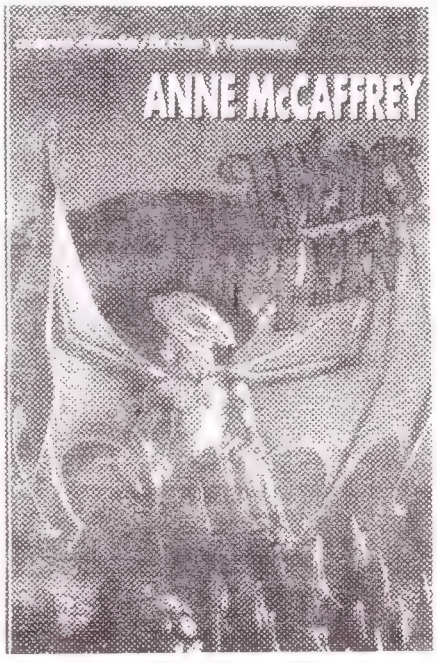
Té con el Dragón Negro, de Roberta A. MacAvoy. Autora desconocida en España, desgraciadamente, pues esta novela nos deja con ganas de conocer mas cosas de ella. Afortunadamente la editorial tiene prevista la aparición de la segunda parte de esta novela, mas encasillable, creo, en el genero de la fantasía que en el de la ciencia ficción. Protagonista femenina, ayudada por un misterioso oriental de extraños poderes, enredados en lucha con las computadoras, tan de moda hoy en día. Destaco de esta obra su belleza formal Este hubiera sido un buen fichaje para Miquel Barceló.

La antorcha, de Marion Zimmer Bradley. Vuelve a repetir su acierto de recrear hechos históricos narrados desde la perspectiva de las mujeres que lo vivieron. Esta vez recrea la caída de Troya protagonizada por Casandra, profetisa a la que nadie quiere escuchar pues no hay nada mas temible que la verdad; la ignorancia es como una venda en los ojos, pero una venda balsámica. Es mejor ignorar el destino que enfrentarse a el, o al menos así opina la mayoría. Casi todos los que participaron en tan trágica contienda, directa o indirectamente, tuvieron un final trágico del que se nutrieron los grandes dramaturgos helenos: Odiseo, extraviado durante largos años en un mar hostil; Agamenón, asesinado a su regreso por su esposa Clitemnestra, que posteriormente fue victima de su hijo Orestes; e Ifigenia, Electra, etc. Seria muy largo ahora de enumerar el encadenamiento de victimas indirectas que produjo la contienda. Lo que yo he notado mas en la obra de Bra-



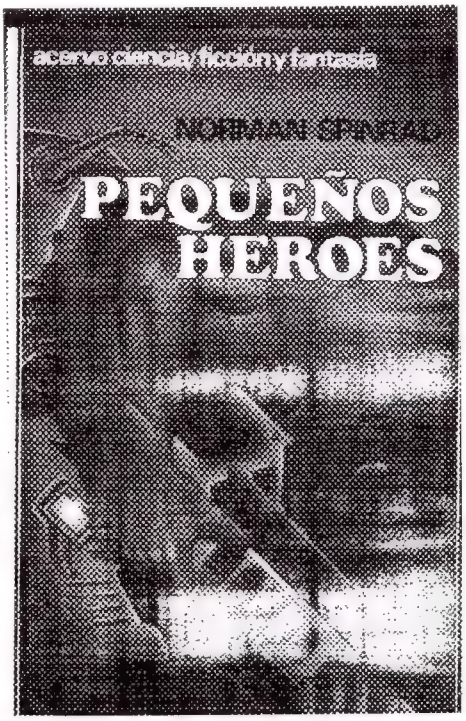






dley es un sentido de cambio, de transición de una época a otra; la desaparición de los centauros, hombres semisalvajes que vivían casi encima de sus caballos, en un curioso celibato y una extraña simbiosis con las amazonas, ya que después de aparearse con ellas, si el fruto era varón lo criaban ellos y si era hembra, las amazonas; y también estas desaparecen, abocadas a un lento exterminio por una civilización en la que no encajan, prefieren hacerlo de una vez - con las armas en la mano, como siempre han vivido- durante el sitio de Troya; y la desaparición de los matriarcados para ceder a una hegemonía del varón, son algunos de los elementos que completan ese estado de cambio que, como todos los partos, nació con dolor, el de la caída de Troya.

Pequeños héroes, de Norman Spinrad. Paco Mónaco, un encanijado chicano que odia y envidia a los bien alimentados sajones; Glorianna, la Vieja Loca del Rock & Roll; y los componentes del Frente de Liberación de la Realidad. Un enorme galería de personajes con sus caracteres perfectamente definidos, mantienen un tour de force para ajustar la realidad a lo que es y no a lo que pretenden hacernos ver. En la novela juegan un gran papel la música y los ordenadores, que se usan para todo; incluso para drogarse, como podemos leer en las magnificas descripciones de Spinrad de los antros donde se arrastran los "cableadictos" drogatas con el cerebro directamente enchufado a un ordenador hasta que se queman y se convierte en "zombie". Interesante, esta nueva novela de Spinrad.

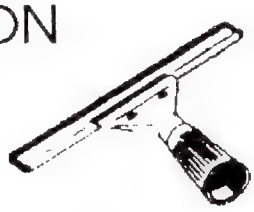


Anne McCaffrey prosigue con sus Dragones de Pern, conformando la saga de uno de los mundos mas originales de la narrativa fantástica. Se inició con *El vuelo del dragóny* iguieron *La búsqueda del dragón, El dragón blanco, Moretta, dama del dragón de Pern, El amanecer del dragan, Los renegados de Pern* y, por ultimo (de momento) *Todos los Weyrs de Pern*. Aunque cada obra es una novela completa y se puede leer independientemente, es aconsejable leer la saga cronologicamente. No me extiendo mas en ella, pero recomiendo a los lectores de la revista que hojeen los ejemplares atrasados, donde viene un articulo sobre ella.

Terry Broocks encadena una trilogía tras otra; después de la de **Landover** (comentada en el número anterior de la revista) comienza una segunda sobre Shannara, comenzada con *Los vástagos de Shannara*. Autor de tono menor, su mayor virtud es la amenidad, que le hace encumbrarse continuamente en las listas de Best sellers en America.

LIMPIEZAS OCAÑA, S. L.

EMPRESA DE SERVICIOS DE LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN



Limpieza de Edificios y Locales

Limpieza y mantenimiento de Oficina

Fregado de moqueta

Abrillantado de parquet

Acristalado de suelos en Terrazo y Mármol

Avda. Montesierra, S/N **Teléfono 4251878**

Edificio Congreso, Planta 2ª, módulo 6 **41007 SEVILLA**

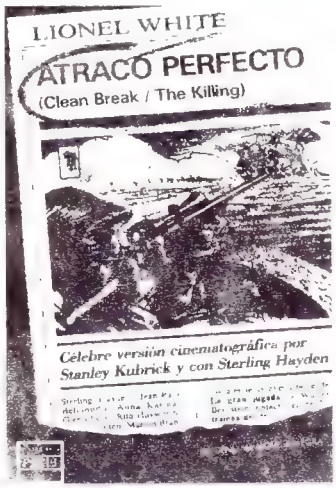
PLAZA & JANES

Esta editorial publica la excelente colección Black Novela Negra, ya recomendada por mi en diversos artículos y revistas. Como ya su nombre indica, las obras publicadas están dentro de la mas pura ortodoxia del genero, la mayor parte de ellos clásicos aun inéditos en España. Títulos y autores avalan por si solos la excelencia de la selección efectuada por el especialista Javier Coma, autor de las introducciones y artículos que complementan las obras.

Adscrita a las más puras corrientes del genero negro, su selección se circunscribe a clasicos aun ineditos en nuestro pais, en los cuales predomina la critica social y el retrato de epoca. Buena muestra la constituye sendas obras de Jim Thompson: la primera de ellas, *En bruto*, es su autobiografia, una visión magistral de los años de la Depresión; en la segunda, *Noche salvaje*, no llega a cosntituirse el delito, primando un climax onirico y alucinante que conforman una de las mejores obras que he leido ultimamente.

Decir que esta colección es la mejor actualmente sería obsoleto, por cuanto actualmente es la unica que queda. Pero en cuanto a presentación traducciones, relación precio-calidad y selección de autores es una de las mejores de cuantas he visto hasta la fecha.

Por otra parte, esta editorial en su colección Exitos, poseedora de un fondo heterogéneo donde se dan cita todos los géneros en las mas variadas formas y estilos: desde los dos primeros títulos de **The Isaac Cuartet**, de Jerome Charyn, hasta los *best seller* de Lawrence Sander. Un amplio abanico donde un publico menos especializado puede encontrar lo que necesita para distraer su ocio.


LIONEL WHITE
ATRACO PERFECTO
(Clean Break / The Killing)
Célebre versión cinematográfica por Stanley Kubrick y con Sterling Hayden
BLACK

FREDRIC BROWN
PLENILUNIO SANGRIENTO
(The Bloody Moonlight)
El joven protagonista de LA VIVA IMAGEN ahora en una agencia de detectives
BLACK

WILLIAM RILEY BURNETT
EL ULTIMO REFUGIO
(High Sierra)
Convertida en un film histórico por John Huston, Raoul Walsh y Humphrey Bogart
LA OBRA MAESTRA DE W. R. BURNETT
BLACK

VETERANOS.-Caso aparte, dentro de esta misma colección Exitos, por estar en la indecisa frontera entre el pasado y la actualidad, es la reaparicion de Mickey Spillane con su ultima y reciente novela de Mike Hammer El asesino, publicada tras casi veinte años de sielencio (la anterior es de 1.970 y esta la escribio en 1.989).

Spillane, autor patriota donde los haya, se ha caracterizado por la violencia sadica de sus novelas y por un feroz anticomunismo. Consecuentemente, su héroe "Miguelito Martillo" ha sido siempre un gran patriota dispuesto a luchar por su pais en todo momento y lugar; pues si su trayectoria literaria no es muy extensa (El asesino es su duocecima aventura) su desplazamiento temporal si lo es: Yo, el jurado, la primera novela, aparecio en 1.947. El resultado de su largo periplo a traves de los lustros ha sido una continua puesta al dia de su veteria de exsoldado: primero de la II Guerra Mundial; despues, en Corea; y por ultimo en Vietnam.

La accion de la novela arranca cuando Hammer se encuentra en su despacho a su secretaria inconsciente y malherida y a un desconocido brutalmente asesinado y mutilado sentado en el sillon de su escritorio con un letrero que dice: MUERE PORQUE ME HAS MATADO. Frase con la cual el autor merece inscribirse en el glorioso registro de dichos celebres, junto al heroico soldado que asalto las trincheras enemigas gritando: ANTES MORIR QUE PERDER LA VIDA; o al ufano cirujano que notificaba a los familiares del enfermo que: EL PACIENTE HA MUERTO, PERO LA OPERACION HA SIDO UN EXITO.

Despues sigue un embrollo de corrupcion politica, drogas, la C.I.A. y demas. La evolucion del delincuente desde ser un desgraciado que queria labrarse un porvenir a punta de pistola, hasta el actual crimen organizado y controlado por hombres de negocio, politicos y demas corruptela, ha sido un cambio mas brutal que el de los metodos de este detective y el autor no ha sabido asimilarlos, por lo que la novela sabe a falsa y carece de suficiente fuerza. A pesar de todo, se lee bien y tiene pasajes muy logrados; y es que la veteranía es un grado.

Por ultimo, tambien la ciencia ficcion esta reprentada, principalmente por un amplio stock de titulos de Isaac Asimov; destaco la serie de Fundacion (Fundacion, Fundacion y Tierra, Segunda Fundacion, Los limetes de la Fundacion, etc), la de los Robots (Sueños de Robot, etc) Otro autor tambien muy representado es el plumbeo Arthur C. Clarcke. Podemos encontrar de este autor la serie de Venus Prime, escrita por Paul Presse.

TRIDENTE

Dos aficionados al genero que han decidido editar aquellos titulos que les gustaría ver en España y que no están. Casualmente son títulos que a mi también me gustan de leer: son los llamados "clásicos", aquellas obras que han pervivido por sus valores a lo largo de décadas y que, periódicamente son objeto de revisión por alguna editorial. Casi todas las grandes editoriales los entremezclan en sus colecciones, jugando a la baza segura de una obra ya probada y que seguro que no defraudará

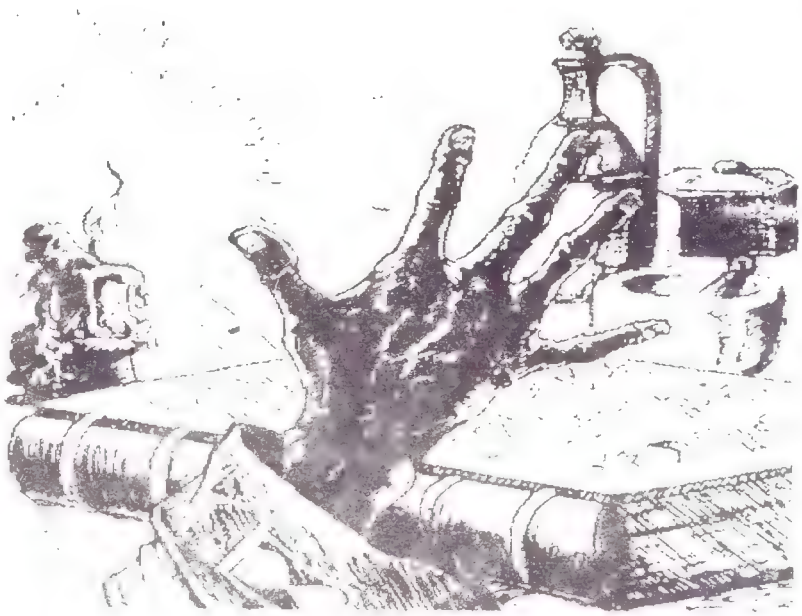
Como muestra de lo anteriormente dicho están las obras publicadas y que, además de las representadas en las ilustraciones que a este trabajo acompañan, son las siguientes:*La rata de acero invidable* , *La venganza de la rata de acero invidable* y *El mundo de la muerte*, de Harry Harrison:Consigue un traje espacial:viajaras, de Robert Heinlein. Y en Pulsar Fantasia nada menos que *Mundo de Brujas*, de Andre Norton, desde su primer titulo (inedito en España)

Los artículos de introducción de las obras corre a cargo de Miquel Barceló, conocedor del genero y Sabedor de aquello que alaba y avala.

Un posible fallo a imputarles seria las primeras portadas, que eran de agencia y bastante malas, por cierto; fallo corregido en las siguiente con portadas de encargo. Las traducciones son correctas, la elección de títulos estupenda, los precios mas baratos del mercado(entre las 795 a 1100 ptas.). Todo ello convierte esta colección en un bocado muy apetecible, aunque muy difícil de conseguir, por la mala distribución. Por todo ello, los interesados en conseguirlas pueden hacerlo dirigiéndose a:

Libreria El Aleph
San Antonio Abad, 57
08001 Barcelona

LIBRERIA ANTIQUARIA "EL DESVAN"

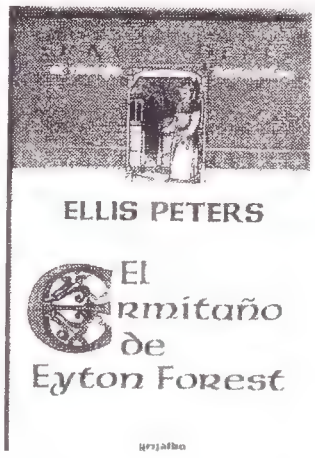


Compra - venta de:
Libros Antiguos,
Revistas,
T.B.OS,
Cromos,
Prospectos,etc.

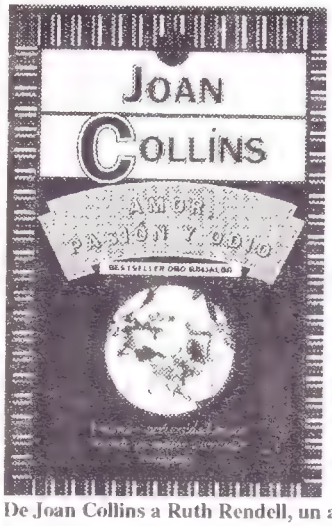
Don Pedro Niño, 6 y 6. Teléfono 95-421 32 68 Sevilla - 41003

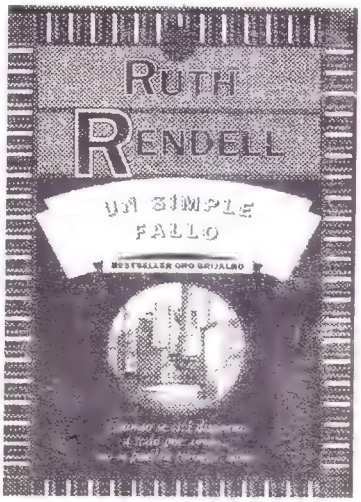
GRIJALBO

Recordemos la serie de Fray Cadfael, ya comentada anteriormente; un monje benedictino, antaño audaz aventurero, se encuentra inmerso en diversos casos de asesinato que resuelve con sagacidad y astucia. situada la accion en el marco de una Edad Media lihgt, la crueldad de la epoca es retratada de una forma descafeinada. Los retratos de epoca pasado por el filtro amable de la autura, la intriga y el amor, constituyen una lectura amena y relajante para pasar un entretenido rato de ocio.



En cuanto a la colección Best Sellers Oro es un cajon de sastre de similares caracteristicas a la ya mencionada Exitos, de Plaza & Janes. Todo es posible en esta colección: obras notables de ciencia ficcion, como las Puertas del cielo, de Robert Silverberg; maravillas literarias como La tercera generacion, de Chester Himes; tipicos best sellers, bien de aventuras como las de Victoria Holt, de la cual tambien han aparecido varios títulos con el seudonimo de Jean Plaidy, o policiacos, como la serie de Margaret Truman Asesinato en el F.B.I., en la C.I.A, en el Tribunal Supremo, etc.; buenas obras del genero policiaco, como la trilogia de John Sandford compuesta por Las reglas del juego, Palida muerte y Los ojos de la victima; incluso han aparecido obras de Ruth Rendell, cuyo solo nombre implica una garantia de calidad.





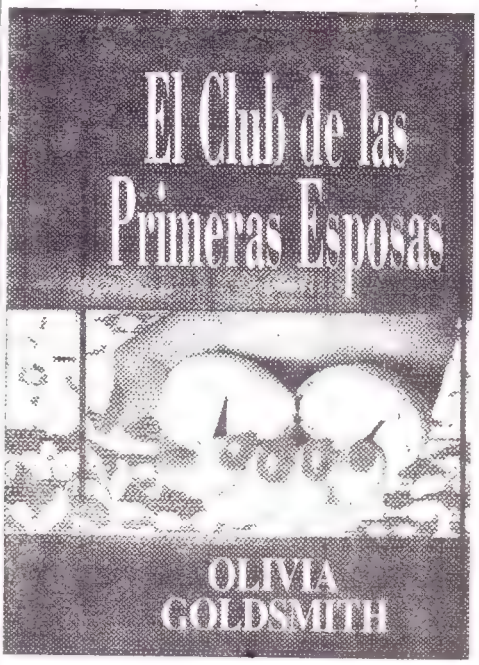
De Joan Collins a Ruth Rendell, un abismo de calidad separan a ambas escritoras, si es que a la primera se le puede llamar asi.

Best Seller Oro cambia su presentación: tapa, dura, mayor formato, mayor precio y contenido similar al de otros *best seller* avalados por la critica extranjera, algo asi como:

"Nueva revelación de una gran autora de exito arrollador..." "chorrocientos mil ejemplares vendidos en quince dias..."

En su interior podemos encontrar el tipico contenido de esta clase de obras, con la consabida lectura amena y distraida y nada mas.

Curiosa ilustraciónla de la portada ¿ ven ustedes lo mismo que yo veo?.



CHESTER HIMES: A LA TERCERA VA LA VENCIDA.- En *La tercera generación* este escritor aborda, una vez mas, el problema racial, tema recurrente en él y que tam directamente le afecta. Y lo hace de forma tan apasionada y a la vez neutral que el retrato sicologico de esta antigua lacra constituye un caracter testimonial. Mas por cuanto de autobiografico tiene esta novela. Para aquellos que hayan leido su apasionate autobiografia (*Lo absurdo de mi vida*, Ediciones Jucar) no les costará trabajo identificar y correlacionar los acontecimientos relatados en esta obra con la mencionada autobiografia. Pero, escudado en el caracter novelistico de esta obra, Himes hace un retrato mas descarnado de su vida y su familia: una madre histerica que desprecia a su marido porque es negro, que quiere que sus hijos sean "blancos" como ella. En su afan por pretender pasar por blanca le hace perder a su marido un empleo tras otro, convirtiendo su vida en un peregrinaje absurdo y sin sentido. Y Himes, con la equidad que da una mayor madurez, da una imagen patetica de su padre, fiel a una esposa que destruye su vida, que le enfrenta con sus hijos, que lo castra moralmente y que se niega a hacer vida marital con él, excepto en escasas ocasiones. El estupido accidente que sufrió al caerse por el hueco de un ascensor en su primer trabajo, que le dejó varios meses postrado en cama, y la indemnización que perdió gracias a los consejos maternos, le conducen a una inactividad, a un ocio cuyo vacio llena con malas compañias, y de ahí a la persecución pistola en mano del propio autor en pos de "El Sueño Americano", que le hace dar con los huesos en la carcel.

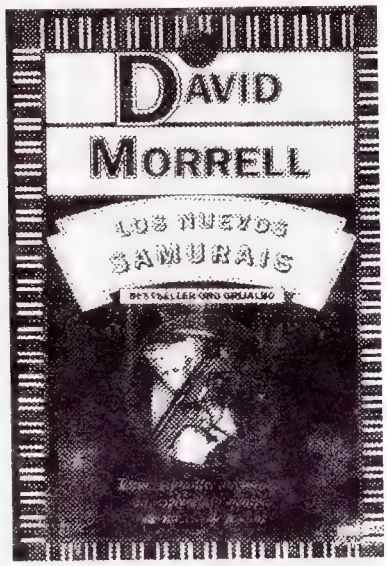
Novela densa y dramatica, alejada de todo punto de lo que es un Bestseller, dan un ejemplo de lo atipica de esta colección.

Por ultimo destacar el comentario de la contrapartada del libro, en el cual dice que Himes está "injustamente encasillado en el género policíaco": ¿No habrían vacilado Honore de Balzac al escribir *Un asunto tenebroso*, o Fedor Dostoiesky con *Crimen y castigo* al pensar que podrian "encasillarlo injustamente en el género policíaco? ¿0 dependerá de la maestria del autor el que una obra sea buena o mala, y no de el género al que pertenezca?

DAVID MORRELL: PARANOIA.- Morrell se ganó el pasar a los autores de renombre en la novela policiaca por Primera sangre. Que luego se inspiraran en su obra para el film Acorralado y que de ahi naciera la serie de Rambo, no fue culpa suya. Con *Los nuevos samurais*, Morrell inicia una nueva formula narrativa: un prologo en el cual se explica una circunstancia historica (en este caso el espiritu samurai y su fidelidad y dedicacion a la causa consagrada) y despues el desarrollo de la trama argumental sobre el tema elegido; en este caso el de la similitud de la filosofia samurai con la de los guardaespaldas de elite.

Los nuevos samurais es novela de accion trepidante, en la cual el protagonista tiene que encargarse de rescatar a una mujer hermosa de las garras de un marido brutal y sumamente poderoso, que les va a perseguir a traves de medio mundo, mostrando una de las caracteristicas de la nueva tecnica de Morrell; la descripcion de escenarios exoticos. En este caso se va centar, principalmente en Japon.

En el libro me ha causado una fuerte impresión la descripcion de tecnicas y precauciones de estos nuevos samurais, como la que leemos en el primer parrafo: *"De acuerdo con los habitos profesionales, Savage pulso el boton correspondiente a un piso inferior al que iba"*. Con los tiempos que corren, yo tampoco quiero que me pillen desprevenido; asi que ahora, antes de entrar en mi casa llamo a la puerta del vecino. Este, que ya empieza a estar harto, me increpa:



- ¿¡Otra vez!? Pero bueno ¿que es lo que pasa?

- Es para despistar- respondo yo, razonablemente.

- ¿Para despistar a quien? - me interroga.

- ¿A quien va a ser? Al enemigo.

- ¿A que enemigo? - me responde, confundido.

- Pues no se. A Hacienda, por ejemplo. ¿No has oido decir que todos somos de Hacienda?

Aunque no me gusta prestar libros, le he dejado *Los nuevos samurais* para que lo lea. El otro dia llamo a la puerta de mi casa y yo creia que era para devolverme el libro, pero el me dijo:

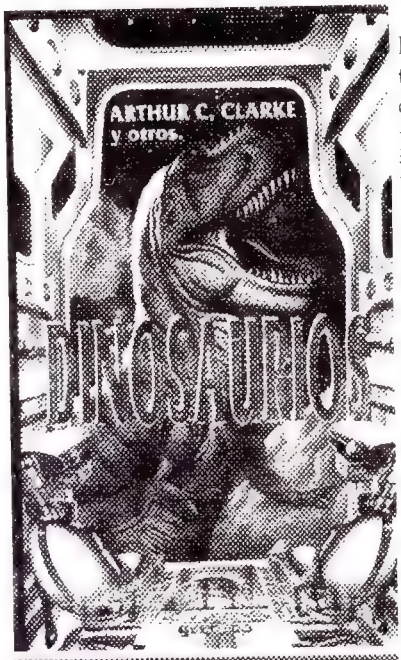
- No, he llamado aqui para disimular.

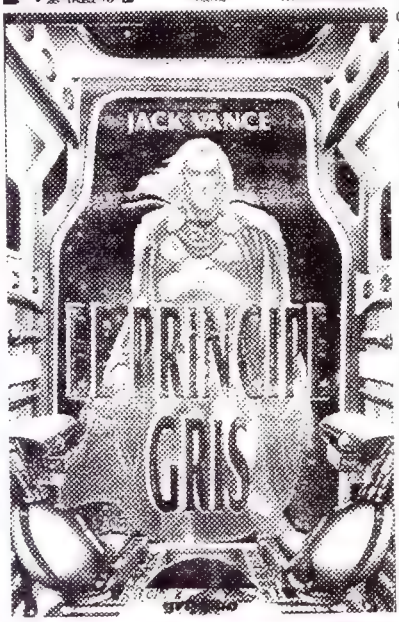
- ¿Para disimular que? -le pregunto.

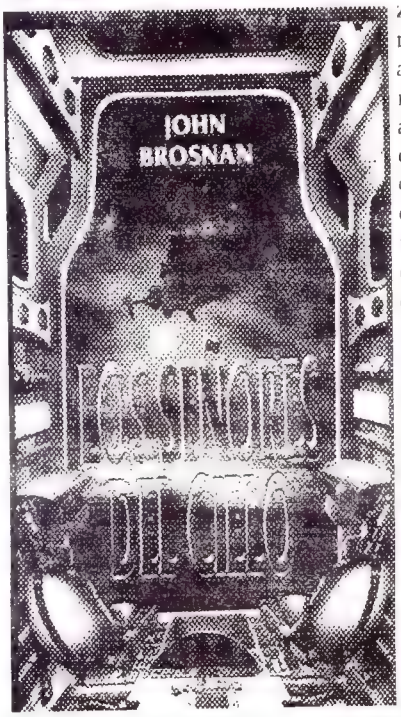
- Es que el otro dia pronuncié unas palabras imprudentes en el bar sobre el gobierno y ahora creo que me siguen.

- ¿Pero no comprendes que a mi me sigue Hacienda y si tu llamas aqui terminarás por perdernos a los dos? -le increpo.

Mi vecino se ha comprado unas barbas postizas y unas gafas de sol. Y yo no salgo a la calle sin mi peluca. No se si estamos exagerando, o si la culpa la tienen las nuevas leyes como la de los registros brutales ¿O tendrá la culpa David Morrell con Los nuevos samurais?



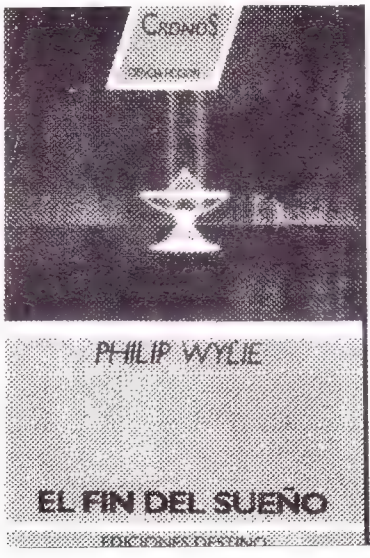




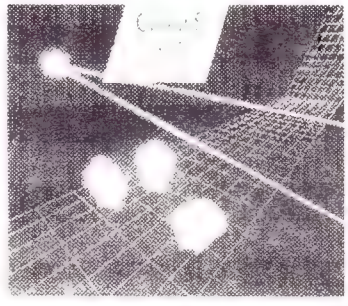
Por último, doy constancia de la aparición de dos colecciones especializadas de Grijalbo: **Puerta Oscura**, dedicada al terror; y **Puerta de plata**, a la ciencia ficción. Bienvenidas sean al pauperrimo mercado español, si bien sus comienzos no son muy acertados.. **Puerta oscura** comienza con una obra de Stephen King, maestro indiscutible, pero... se trata de una reedición. La otra se encuadra dentro de la estetica gore, con churretazos de sangre y tripas por todas partes. Por su parte la ciencia ficción comienza con una selección de relatos tematicos sobre los dinosaurios, gran parte de ellos tambien reeditados: con todo, merece la pena. El segundo titulo es *El Principe Gris*, de Jack Vance y ademas inédito. Como Vance siempre es Vance, la sola mención de su nombre es garantia de calidad, y por tanto recomendable sin reservas. Con *Los Señores del Cielo* comienza la trilogia del mismo titulo, obra del australiano John Brosman y la inclusión de autores nuevos, dandole el enfoque tradicional de las grandes editoriales: alternar clasicos de reconocida solvencia con autores nuevos. A tenos de lo presente se anuncia como proxima publicación, despues de la mencionada trilogia, *Toda la carne es hierba*, de Clifford D. Simak. Si la colección sigue adelante, su selección de titulos es francamente prometedora.

EDICIONES DESTINO

Publica la colección Cronos, que parece haber entrado en un receso, limitándose su salida tan solo a dos títulos anuales. Lastima, porque en ella habían ofrecido al lector aficionado a la cf una buena selección de títulos, principalmente en cuanto a autores consagrados se refiere: Frank Herbert (*Estrella flagelada* y *El Experimento Dosadi*), Robert Silverbeg (*Gilgamesh, el rey*) Harry Harrison (**Trilogía de Eden**), Michael [illegible]orcoock (*He aquí al Hombre*), Frederik Pohl (*El día a[illegible]garon[illegible]marcianos*) y Norman Spinrad (*Mundo intermedio*) sientan las bases de la colección con un excelente muestrario, complementado con algunos autores poco conocidos por estos pagos -Bruce Sterling con Islas en la Red, encuadrada dentro de[illegible]cor[illegible]te Ciber punk y[illegible]ul D.[illegible]con su infumable Bola de fuego- y otros mas conocidos como Ira Levin con *Este día perfecto*, autor que haría mejor no saliendo del *best seller*, aunque si lo ha hecho con esta obra, encajada en esta colección con calzador, creo que tienen que haberle empujado porque sigue sin dar la talla.



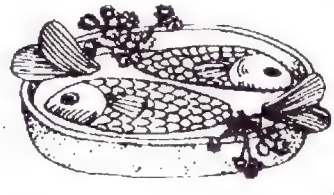
Otro autor clásico que no he nombrado es Philip Wylie (1902-1971). Casi desconocido en España (*Cuando los mundos chocan*, y su versión cinematográfica es lo unico que hemos podido leer de él aquí) es, sin embargo, un celebre autor en Norteamerica, dentro y fuera de la ciencia ficción. Fuera por *Generación de víboras*, un lucido y cáustico ensayo sobre la vida y costumbres americanas -fundamentalmente del matriarcado americano, lo que le valió calificativos como "cerdo macho chauvinista" y epítetos aun peores- y dentro por un relato (*The Paradise Crater*) en el cual daba detallada cuenta de la bomba atómica meses antes de que esta estallara sobre Hisorima, lo cual le costó ser detenido y tuvo bastante trabajo que para demostrar que su relato era fruto exclusivo de su imaginación. El fin del sueño es la obra póstuma de su autor, con un final precipitado que indica que tal está incompleta. Wylie preveía, con la misma clarividencia lucida y aterradora que en *The Paradise Crater*, las consecuencias que el destrozo ecológico acarrearía sobre la Tierra y el ,destino trágico, e inevitable a que se vería abocada la humanidad por su propia estupidez y avaricia. Nietzsche se preguntaba ¿puede un burro perecer bajo una carga que es incapaz de llevar y de la que no puede desprenderse? No es el imbécil el pobre animal, sino el hombre que lo ha cargado hasta reventarlo para aumentar sus ingresos y que ha matado a lo que constituye, probablemente, su unica fuente de sustento: igual que está haciendo con nuestro planeta. *El fin del sueño* constituye el testamento y el legado de un gran autor.



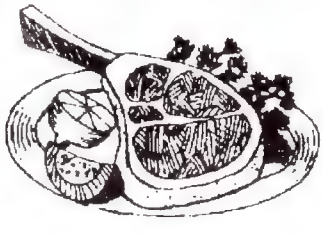
Mesón Don Raimundo

Salsas y postres mozárabes

Cocina andaluza



Mariscos y pescados de la Bahía



Caza Mayor y Menor

Salones de primera calidad y Cortijo Andaluz

Argote de Molina, 26

Director Propietario: Teléfono: (95) 422 33 55 Fax: (95) 421 89 51

Raimundo Fernández Rodríguez **41004 - SEVILLA**

Ediciones B

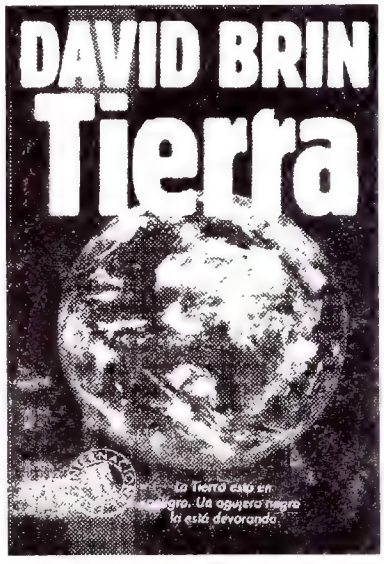
Con la colección **Exito Internacional** ocurre igual que con las colecciones de *best seller* de Grijalbo y Plaza & Janes: la típica basurilla best selleriana mezclada con obras de gran interés: tenemos a la inevitable Victoria Holt (o Jean Plaidy) y también a Richard Osborne, que está barriendo con su Instinto básico; pero también tenemos a David Brin con su monumental obra ecológica *Tierra*, a David Simmons, con su terrorífica *Los vampiros de la mente*, y otras suculencias de buen leer.

Pero, sobre todo, tenemos a dos colecciones punteras en ciencia ficción y fantasía: **Nova Ciencia Ficción** y **Nova Fantasía**. Excelente calidad media en la selección de títulos, al menos para mi gusto, ya que desde el hablo y no pretendo sentar cátedra de nada, que los gustos son particulares de cada uno y no faltarían argumentos en pro y en contra de lo dicho.

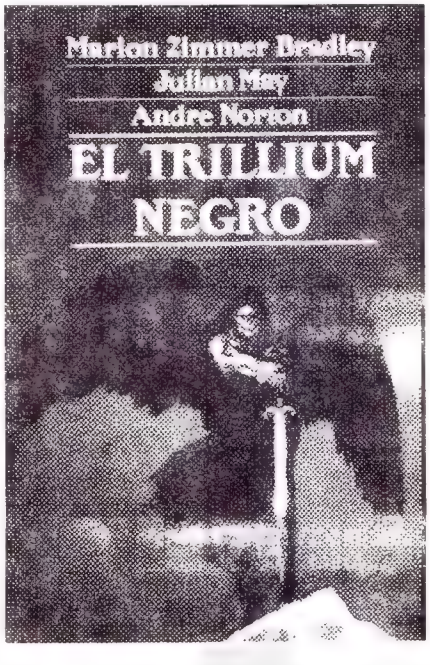
De **Nova Fantasía** ya escribí bastante sobre ella en la anterior revista, faltándome por citar (aun no había aparecido) *El Trillium Negro*, obra escrita al alimon por tres famosas autoras del genero; nada menos que: Andre Norton, Marion Zimmer Bradley y Julian May, aunque no necesariamente por ese orden, pues tanto monta, monta tanto, etc. Obra esta que se produce al amparo de los remozados exitos de estas tres punteras escritoras que -a pesar de la avanzada edad de la primera- se encuentran actualmente en la cresta de la ola. Tanto es asi, que nada mas enterarse los editores de que la estaban escribiendo ya estaba de antemano comprada. Eso es lo que dicen, también pudiera ser que la escribieran por encargo. En cualquier caso está bastante bien y es legible, lo cual con los tiempos que corren ya es todo un exito.

De **Nova Ciencia Ficción** destaco la publicación de los Premios de la Universidad Politecnica de Cataluña, cuyos ganadores, como ya mencionamos, fueron Angel Torres y Rafael Marin.

El ultimo descubrimiento del director de la colección es la autora Sheri S. Tepper, de la cual la desaparecida Vidorama ya había publicado algo. *Despertar* es un titulo muy alegórico, pues la obra es mas bien soporifera. Barceló lanza las campanas al vuelo en un repique gozoso y anuncia que "en esta misma colección veremos mas obras suyas, sino ¡al tiempo!" Pues esperemos que no, y si las hay, que sean mas amenas que esta. La obra en realidad es algo mas que una novela: son dos reunidas en solo volumen. El Mundo del Río (no confundir con el de Farmer, cuyo primer número de la serie es una maravilla) es un planeta en el cual el ritmo de la vida transcurre al compás de la corriente del río que lo atraviesa; por motivos religiosos no se puede navegar a contracorriente ni viajar en sentido contrario al del giro del planeta. Y si eso les parece estúpido, yo podría contarles cosas de nuestra religión que no se quedan atrás. Como quiera que sea, esta situación antinatura provoca un *stress* en las masas que les conduce a la locura. Por si fuera poco, los humanos sirven de alimento a la raza nativa. Y todavía quedan mas elementos sorprendentes, que bien barajados hubieran constituido una obra fascinante, pero la acción se ralentiza, se detiene, se hace inexistente la progresión del relato hasta el punto que ya no sabes ni lo que estas leyendo, porque todo te parece igual. Creo que todo es debido al "Síndrome de Petete". Desde que apareció aquel



ratoncillo con su "Libro Gordo" han empezado a aparecer obras con mas de cuatrocientas páginas. Lo que antes era novela normal (algo mas de doscientas páginas) ahora es novela corta; las novelas cortas son ahora cuentos; los cuentos son ultracortos y los ultracortos ya no existen, aunque se escriban novelas largas con menos argumento del que esbozaba Fredric Brown en media página. A tenor de lo dicho, esta obra se inscribe en la nueva corriente engordandola al doble (o mas) y solidificando lo que podría haber sido una buena novela en un ladrillo. Por ultimo, Barceló critica en la presentación a las editoriales en las que se publican el "Galimatías Byron Press" (consistente en que bajo el auspicio de una firma famosa esta una novela escrita por un equipo de escritores, o una cuñada o cualquier otro pariente del autor). No me parece muy política su critica, pues precisamente Ediciones B se ha apuntado al invento de Press con la serie de los mutantes de Robert Silverbeg.



MIRAGUANO

En Ediciones Miraguano tenemos la excelente colección de ciencia ficción **Futuropolis**. En ella podemos apreciar dos etapas perfectamente diferenciadas: la primera está marcada por el exotismo; la segunda por la inclusión de autores españoles.

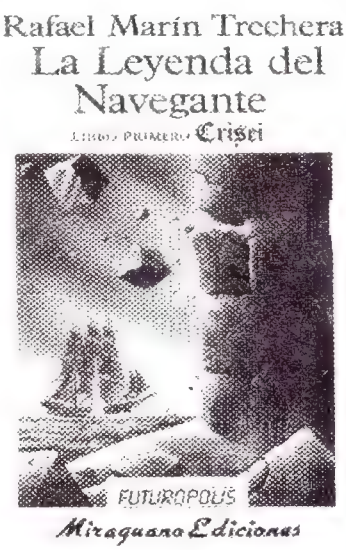
De esta primera parte nos ha quedado un

buen sabor de boca, con un gran número de títulos inexplicablemente inéditos en España y de los cuales ya habíamos comentado la serie de **Los Príncipes de Ambar**, de Roger Zelazny (sin olvidar *Criaturas de Luz y Tinieblas*, obra independiente de este autor en esta misma colección) y **El Ciclo de los Dorsais**, de Gordon R. Dickson. Notable es también la trilogía de el **Libro de Skaith**, de Leigh Brackett, donde aparece un héroe arquetipo de la ciencia ficción clásica de los años cincuenta, el bárbaro venusiano Jonh Stark, del cual creo que solo había una novela corta traducida en España; lastima que haya sido tan maltratada la traducción de esta trilogía.

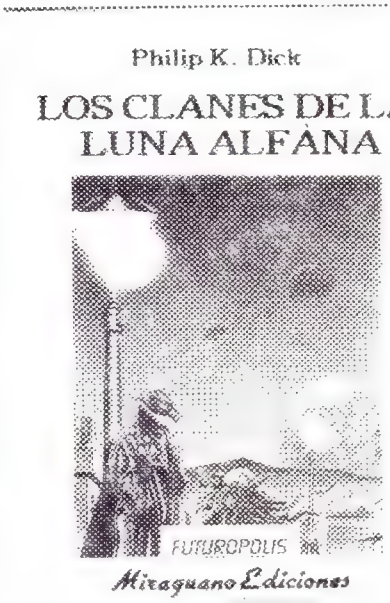
Creo que la mas original y exótica de todas es *Las ballenas volantes de Ismael*, extraña obra de Phillip Jose Farmer donde el unico superviviente de el ballenero que destruyó la ballena Moby Dick va a parar a un futuro distante donde la Tierra agoniza sin haber logrado el destino soñado por tantos escritores de cf de conquistar el espacio. La obra transcurre en un clima irreal de desesperanza y resignación ante la muerte por pura vejez del planeta

La peor, sin duda, es *La Gran Cruzada*, un disparate de Poul Anderson que no está, ni por asomo, a la altura general de su obra. Un grupo de cruzados se hace con una nave extraterrestre, aprenden a pilotarla y se hacen los amos de la galaxia con sus espadas y sus escudos. Todo es posible en Granada, y así trataron (y tratan) muchos escritores de hacernoslo ver, presentandonos los mas increíbles dislates de forma que parezcan creíbles.

Sin olvidar los clásicos, la inclusión de autores españoles abre nuevos horizontes en la colección: a un novel Miguel Angel Lladó, algo pretencioso, pero con innegables virtudes como promesa, se le une Rafael Marin Trechera, ya veterano pese a su juventud. **La Trilogía de Crisei**, que se abre con *La Leyenda del Navegante* promete ser excelente si no decae la calidad en los títulos siguientes. Por cierto, coincidí con Rafael en una Mesa Redonda sobre el comic de ciencia ficción, en la Hispacón de Cádiz; yo soy bastante tímido, y parece que los años pasados tras un micrófono en la radio no me han curado de espanto. Montar un show en publico me sigue aterrando. Rafael es un fan de los superhéroes y por ahí llevó la conversación: a mis palabras sobre que Alan Moore había conducido a Miracleman por derrroteros mas afines a la ciencia ficción que a los superhéroes, por aquello de su doble en universos paralelos, etc., contestaba que era igual que el Capitán Marvel, con la palabra mágica Shazam, olvidando, sin duda, que mientras uno intentaba dar una explicación racional (ciencia ficción) el otro se basaba, sin mas, en la magia



(fantasía); después de negar que un comic pudiera tener un buen argumento, decía que los Watchmen le habían recordado Conversaciones en la Catedral, de Borges. Ante tal cúmulo de contradicciones sustentadas con una voz potente y enérgicos ademanes, yo estaba tan apabullado y confundido que acabé creyendo que Camilo José Cela era el guionista de La Masa. Creo que voy a huir de las Mesas Redondas (sobre todo en las que haya fans de superhéroes) como del mismo diablo.



PUERTA OSCURA

Daniel Márquez

Grijalbo, a través de sus colecciones ya nos había ido ofreciendo títulos de terror de gran calidad tales como *La niebla* y *Verano de corrupción*, de Stephen King, así como alguna que otra antología. Con esta nueva colección espero que la publicación de obras de terror por esta editorial sea mas frecuente que antes. Desgraciadamente, la elección de los tres primeros volúmenes no ha sido muy afortunada y lamentaría, como aficionado de la literatura de terror, que continuara por los mismos derroteros. A continuación paso a comentarlas someramente.

El primer volumen es *Némesis*, de Shaun Hutson, autor del que había tenido la oportunidad de leer Las babosas, en Ediciones B. Ignoro si Hutson se adhiere o no a esa corriente que se ha dado en llamar "gore", pero el caso es que *Némesis* goza de sus mismas deprimentes características, las cuales mas abajo serán comentadas. El libro cuenta como un proyecto de crear superhombres en la II Guerra Mundial se malogra y es retomado mas tarde por los hijos del creador. Científico loco, experimento monstruoso y asesino psicópata, todos juntos como si Hutson, carente de las cualidades de un buen narrador, necesitara impactar al lector como sea. *Cujo*, por el contrario, es una muestra del buen hacer de Stephen King, el cual nunca defrauda. Lo que si ha defraudado es el que se trate de una reedición. A la historia de madre e hijo atrapados en un coche y asediados por un perro furioso King ha logrado sacarle el mayor rendimiento posible. Novela interesante de leer a pesar de que sea una obra menor de este autor.

Y llegamos al mas reciente título de la colección, *Lluvia negra*, del inefable Richard Laymon, viejo conocido de los lectores por sus apariciones en Super Terror, de Martínez Roca: *Apagadas están las luces*, *El sótano* y *Sangre en el bosque* son buenos ejemplos de su trabajo, así como esta *Lluvia negra*. Laymon ha sido el principal impulsor del "gore" en la literatura, con lo cual no le ha hecho precisamente un favor. Una novela "Gore" es una historia simple y la ausencia de una trama. "Gore" también significa churretazos de sangre, miembros arrancados de cuajo, ojos arrancados y comidos, penes arrancados en pleno acto sexual y demás lindezas. "Gore" significa mal gusto, por no decir aberrante, y es de lamentar que esta corriente se haya adscrito al terror, cuando de lo que se trata es de sadismo. Volviendo a *Lluvia negra*, esta cuenta como el asesinato de un chico negro trae consigo la venganza de su abuelo, un brujo, consistente en una lluvia negra que vuelve asesina a la gente. Este motivo le sirve de excusa a Laymon para vendernos 450 páginas de asesinatos y mala literatura.

Grijalbo anuncia en los próximos títulos de esta colección *Tiempos Distintos*, *Los Guías del Esqueleto* y *El Juego de Gerald*, de Stephen King (algunas de las cuales son también reediciones); *Los Niños de Navidad*, de Keane y Black; *Una Estaca*, de Richard Laymon y *Manual de Demonología*, de Christopher Moore.

SEGUROS RODRIGUEZ RIVAS

AGENTE DE SEGUROS - SEGUROS EN GENERAL

INCENDIOS...

ROBOS...

ACCIDENTES...

¡CAMINE **SEGURO**!

SEGUROS DE VIDA, PLANES DE PENSIONES, ETC.
ASEGURADOR OFICIAL DEL C.A.T.

Calle Abades 39 Teléfono 95-422 05 45

La cantera del CAT en una de las fiestas infantiles en la Feria

El *stand* del Salon.

El eximio Sr. Presidente con el directivo y empresario sevillano Antonio Viola, en la sede ¿Trabajando?

Como es habitual en nuestro último número del año, pasamos a hacer un somero balance de las actividades desarrolladas por el C.A.T. a lo largo del año 1992.

Podemos comenzar con nuestra presencia anual en la sin par Feria de Abril, donde como siempre fueron recibidos y atendidos con nuestra proverbial gracia cuantos dibujantes, críticos, editores y demás personas del mundo del comic se dejaron caer por ella; también personajes y autoridades del entorno sevillano que, también como siempre, prometieron toda clase de ayudas y apoyos ¡lo que llega a hacer una copa de manzanilla sanluqueña!

En ella, y con este es ya el tercer año, presentamos el último número de nuestra revista, que hace ¡lagarto, lagarto! el nº 13. A destacar la magnifica portada, que en exclusiva para ella ha dibujado el artista sevillano, colaborador de Toutain en esta última etapa. José Luis Escalante.

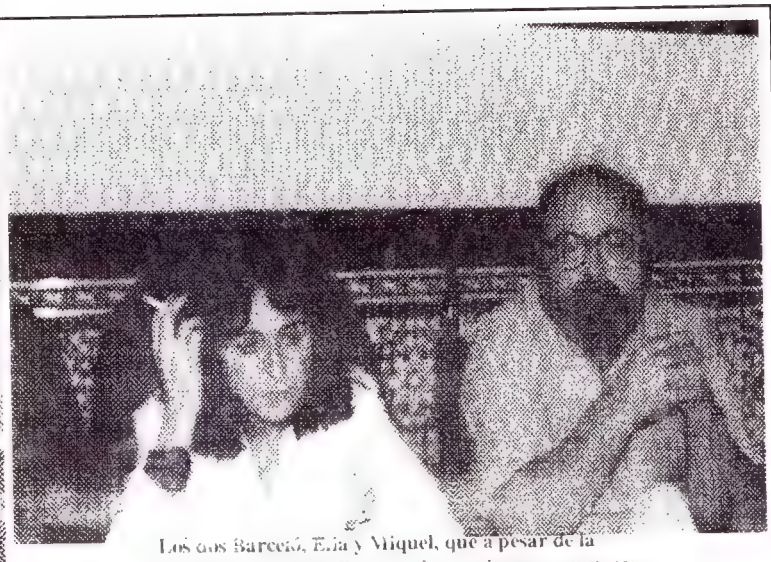
En nuestra sede de la calle Hernando Colón, hemos venido desarrollando todos los martes y jueves del año, nuestras habituales reuniones en las que llevamos adelante los asuntos del CAT., y es punto obligado de asistencia de cuantas personas relacionadas con el comic y el coleccionismo llegan a Sevilla.

Otro logro este año ha sido que, por vez primera, hemos estado presentes con stand propio en el Salón del Comic de Barcelona, donde atendimos a todos nuestros amigos, y adquirimos la experiencia necesaria para mejorar en futuros Salones.

La gran exposición anual la hemos llevado a cabo este año dentro del marco de GADIR'92, Encuentros de Ciencia Ficción, celebrados en la Tacita de Plata el pasado mes de octubre, donde enviamos 328 tebeos y 175 fotocopias de 82 colecciones y series de ciencia ficción española, desde 1907 a nuestros días. Desde aquí queremos agradecer a Joaquín Gomez, Concejal de Cultura del ayuntamiento gaditano su excepcional colaboración. Un exito de nuestro Circulo.

Finalmente indicar que seguimos con nuestras colaboraciones en radio y que estuvimos presentes en el programa que dedicado a la cultura popular dibujada fue emitido por Canal Sur TVA.

El eximio Sr. Presidente con Jose Luis Escalante



Los dos Barceló, Elia y Miquel, que a pesar de la coincidencia de apellidos no tienen ningun parentesco

GADIR' 92

Este año se trasladó el marco habitual de las Hispacones, celebrándose en Cádiz. Las exposiciones relativas al tema estuvieron constituidas por Star Wars, comics y fotogramas de la trilogía, la Sociedad Tolkien Española presentó una serie de magnificas ilustraciones, Carlos Pacheco nos asombró con sus originales, Garcés nos sorprendió con los suyos y el Circulo Andaluz de Tebeos llevó verdaderas joyas de antiguos tebeos españoles de ciencia ficción y se repartieron - gratuitamente, como siempre- miles de ejemplares de nuestra revista.

Se cerró la exposición con la entrega de premios, abundantes y largos de detallar aquí: a Gabriel Bermúdez, por su labor de toda una vida, a Domingo Santos, por su trabajo en pro de la difusión de la ciencia ficción, etc. Para terminar, a todos los ganadores colaboradores se les entregó un simpático trofeo, el "Quiyo", alienigena que simbolizó el Gadir'92. Nosotros guardamos el nuestro con mucho cariño.

Ademas, Carlos Saiz Cidoncha estuvo con nosotros y empezará a colaborar a partir de la proxima revista con una serie de fabulosos articulos. Estad atentos.

Un prodigio de organización, como ya habíamos dicho. A pesar del inoportuno temporal, que desgraciadamente no ha vuelto a hacer acto de presencia, estuvimos en Cádiz y terminamos tan contentos que pensamos de ir al próximo, aunque sea en Piragua, si llueve tanto como esta vez.

Animados por el ejemplo otras organizaciones preparan sus propias Hispacones, tal como el Circulo de Lhork, que anuncia para los primeros meses del 93 los "Encuentros Fantasticos Lhork'93", en Las Rozas, localidad vecina de Madrid. Cuentan, de momento, con el dibujante Azpiri, el escritor Dale Pierce, librerias y editoriales. Suerte

De izquierda a deracha: Angel Torres quesada, Carlos Pacheco, Pablo Marquez, Ricard de la Casa y Joan Manuel Ortiz.

Rubiños publica un boletín en el cual vienen consignadas novedades y catálogos editoriales. Es recibido gratuitamente y sin compromiso por sus clientes. A través de el se puede pedir cualquier libro existente en los catálogos de todas las editoriales. Puede comprar cómodamente desde su propio domicilio.

RUBIÑOS-1860

LA LIBRERIA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA

Alcalá 98 28009 Madrid

AMBRÓS. ANTES QUE MITO, IDOLO; AMIGO Y GENIO SIEMPRE

Francisco Tadeo Juan

El 31 de agosto había cumplido 79 años, vivía solo, había padecido un amago de infarto, un infarto agudo y un paro cardíaco, pero él seguía tan optimista como se refleja en sus dibujos; sus amigos y admiradores le seguíamos de cerca en su retiro.

Entre nosotros las cartas habían dado paso al teléfono, y este me dio la triste noticia, a través de un amigo común, quien con voz entrecortada me decía: "¡Ambros termina de fallecer!".

Había sido el ídolo de la generación de los 50-60, con el celebre personaje **El Capitán Trueno**, pero el mito había empezado en los 40 cuando con su amigo también valenciano, Federico Amorós creara **El Jinete Fantasma**, un símbolo claro de la lucha contra la dictadura. Se sentía tan valenciano como si viviera en su Albuixech natal, sin perdida de su acento, a pesar de los muchisimos años fuera de su tierra.

Era humilde, se desvivía por los demás y jamas negó un favor. Su aportación al comic fue tan importante como la de Manuel Gago.

Su talento artístico tan grande que fue copiado por casi todos. jamás fue odiado y, seguro, jamás será olvidado.

Se ha escrito de todo sobre su trabajo, pero sobre su personalidad poco, era un artista, que, hasta muy entrado en años, rehuía de la popularidad.

Pero era amigo, ante todo, y muy humano, a pesar de lo, aparentemente, introvertido.

Con motivo de cumplir el décimo aniversario Comicguia, le pedí un dibujo del Jinete Fantasma y Lupita, su esposa, acompañando el trabajo me escribía:

"Aquí tiene el dibujo que quería, espero haberme ajustado bien a sus instrucciones y que haya quedado a su gusto.

No crea que me ha sido fácil.

Por las huellas de lápiz, que han resistido al paso reiterado de la goma de borrar, podrá comprender que lo que anteriormente salía al primer intento, ahora necesita de muchos tanteos y enmiendas. Es la consecuencia lógica de una inactividad casi total, motivada sobre todo porque tantos años de trabajos forzados me han dejado como secuela una alergia invencible a todo lo que signifique dibujo. Si encuentra a Lupita demasiado gorda, no me lo tenga en cuenta. Pese al colonialismo cultural americano, a mi siguen gustándome las mujeres mas bien llenitas, y a veces el lápiz escapa a mi control y se va por donde quiere.

Yo he dejado de medicarme y hago una vida normal, como cualquier persona sana. Fumo, bebo y como lo que me apetece -evitando los excesos, naturalmente- y me encuentro muy bien. Y es que, amigo Tadeo, cada vez estoy mas convencido de que están cargando intencionadamente sobre el tabaco, el alcohol y cierta clase de alimentos la responsabilidad de enfermedades cuya causa principal, por no decir única, es el *american way of life* y su consiguiente *stress*. Es esa competitividad absurda que vacía de sentidos palabras tan hermosas como

hermano o amigo; ese codiciar mas y mas cuando se tiene de sobra; esa inquietud, esa insatisfacción, ese desasosiego constante es el que va minando la salud de nuestra opulenta sociedad; pero admitir eso seria dinamitar los cimientos de este mundo esplendoroso. ¡A ver quien se atreve! Vale mas culpar al tabaco, al alcohol, etc.etc.

Si ve a Amorós déle saludos de mi parte".

Era el 1 de julio de 1986.

Durante estos 6 siguientes años, fue mas y mas buscado por el aficionado, estuvo mas acompañado que nunca, se le hicieron homenajes, el ultimo el julio pasado en Albuixech, antes en Gijon, en Barcelona, en Valencia, LEVANTE EMI le dedicó un fascículo entero de su HISTORIA DEL TEBEO VALENCIANO.

Sin embargo, mi querido y admirado amigo Ambrosio, merecía mas, a nivel editorial, mucho mas. En su atacada forma de vida yanki, además de Idolo, de Mito indestructible, de Genio del Comic, hubiera sido Millonario.

Algo falla, desde luego, cuando un artista se retira con una miserable pensión, después de cincuenta años de labor y miles de dibujos geniales.

Pero no es, por desgracia, el único caso. Y aun es tiempo de actualizar las leyes.

A las 5,30 de la tarde del 30 de septiembre de 1992, acompañado de aquellos fieles amigos, familiares y admiradores que habían podido enterarse y como testigo Canal 33, fue incinerado uno de los mas grandes artistas de la época dorada del tebeo valenciano y español.

Miguel Ambrósio Zaragoza, quien valencianizó su apellido a Ambrós, sin saber muy bien porque.

...SE TUERAN ABIERTOS HASTA DESPUES DE HABER ESTADO COLGADOS EN EL GRAN ARBOL QUE TODOS LOS AÑOS SE INSTALABA EN LA SALA DEL TRONO...
...PERO SIGRID ESTABA IMPACIENTE POR VER QUE LE HABIAN TRAIDO...
Y NO QUISO ESPERAR NI UN SEGUNDO MAS. "GARRITAS", EL PUMA DECIDIO AYUDARLA...
PRIMOROSOS ENCAJES, PRECIOSAS CERAMICAS... ROJAS, QUE TRAIAN A LA GELIDA THULE UN POCO DE... FUME DE LA LEJANA ESPAÑA...
CRISPIN SONREIA, CONTENTO... ¡HABIA CUIDADO DEL TIESTO DE LAS ROSAS DURANTE TODO EL VIAJE!
GOLIATH SE HABIA ECLIPSADO CON UNO DE LOS PAQUETES...
ERA UN REGALO QUE PENSABA HACERLE A CIERTO PERSONAJE...
COCINA
¡GRUUNO, EL COCINERO DE THULE!
UN REGALO... ¡INTERESADO!

Nos llega la triste noticia de la muerte de Ambrós cuando estamos a punto de terminar la revista, y el trabajo de Tadeo cuando está prácticamente cerrada. No hemos querido, sin embargo, dejar de publicarla, no por lo que de noticia tenga, sino a modo de homenaje al artista genial que nos cautivo en nuestra infancia y que aun hoy, a ratos, entretiene nuestro ocio cuando releemos algunas de sus obras.

Noticia es también -y esta mas alegre- la vuelta de Toutain al mundo de los comics. Parece que de momento va intentar una nueva resurrección de Totem Comics. Esperemos que él tenga mas suerte y nosotros una alternativa a los tíos de los calzoncillos de colorines.

También importante es la próxima aparición (a primeros del 93) de un nuevo libro de Salvador Vazquez de Parga, Historia de la novela policiaca en España, o La novela policiaca en España, que esto aun no está bien definido. Arrancará desde primeros de siglo hasta la fecha, dando un panorama completo de autores y obras autóctonos. Probablemente lo estructurara como acostumbra, a modo de artículos

temáticos, abarcando estilos y tendencias, consiguiendo no solo la información que tan útil es al aficionado, sino también el análisis (dentro de la brevedad de la síntesis) y, sobrê todo, la amenidad. Esperamos con impaciencia este nuevo libro de Salvador.

Nueva entrega de la colección facsímil Selección Aventurera, de la desaparecida Editorial Valenciana. Extraordinaria la edición, que en nada se diferencia del original.

Joaquín Esteve prosigue publicando su colección de álbumes Grandes Clásicos de los Comics del Pasado. Su ultimo número es el 13 de Mandrake el Mago, recogiendo las tiras del 23-12-1940 al 8-11-1941. Como siempre, edición impecable y absolutamente recomendable. Si las grandes editoriales quisieran podrían hacerlo igual o mejor, en vez de emporcar todo cuanto tocan.

Reseñamos dos títulos que, como mínimo, merecen el calificativo de originales. El primero es el debut editorial del polifacético actor-técnico y asesor cinematográfico-escritor Salvador Sainz, el cual, liándose la manta a la cabeza, ha creado una nueva editorial, Transilvania Express, con la finalidad de ver publicadas sus obras. La primera es Estruch, la historia de un vampiro catalán del siglo XII, con la particularidad de que es narrada por una sordomuda que no lo debía ser tanto. Sainz, además, ya tiene perfectamente estructuradas una decena de sus próximas novelas que esperamos con atención. El segundo titulo es Bullring, de Dale Pierce, aficionado a las corridas de toros mejicanas que en esta ocasión nos ofrece la esperpentica historia de una maldición - nada mas y nada menos que hecha por una gitana de Triana, oigan- que pesa sobre una plaza de toros de un pueblo español llamado Tierra Brava.

Selección de Aventuras

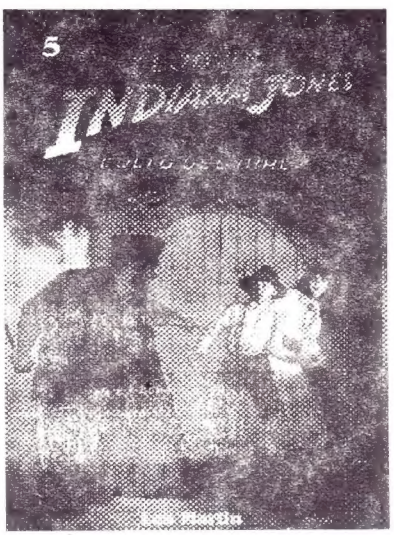
Los interesados
en estos libros pueden dirigirse a:
Salvador Sainz Ediciones
Avenida Prat de la Riba 43 B, 2° 1ª
43201 Reus (Cataluña)

Dale Pierce
BOX 23241
Phoenix, Arizona 85063

Fandon, de Miguel Angel Martinez. De núméroa a número se recoje todo lo publicado de ciencia ficción y fantasia en España, con un breve resumen, precios, editoriales, etc. Tambien se reseñan revistas, fanzines y novedades USA mas importantes. Muy util.
Miguel A. Martinez
Apartado de correos 53019
28080 Madrid

Fe de erratas. Por falta de espacio no damos todas las que aparecieron, que fueron bastante mas de las que creiamos que pudieran aparecer. Esperamos que el presente número salga mejor.Las mas importantes son: Novela Popular, donde la obra de Eugenio Sue *Los Misterios de Paris* quedaba como *Los ministerios de Paris*. Quede constancia de que es una errata y no un error ministerial y pasamos a Recuerdo de "El Campeón " que ha sido una de las mas castigadas: En la pna. 24, segunda columna dice: "...presentarse con tres espiéndidos episodios mas..." cuando en realidad eran cuatro los aparecidos en la segunda etapa de "**El Campeón**" con formato grande, saltandonos la reseña de su número 14 (El almacén de la muerte), a proposito de "**El Inspector Bruce Logan**". Sigue una larga lista de erratas que no incluimos por falta de espacio.

Sigue apareciendo Chito, el ultimo n° el 23, para delicia de los aficionados a las cosas bien hechas.Historietas ineditas de Freixas, Jesus Blasco, etc. Precio asequible. Publicación sumamente recomendable. Información y pedidos:
Juan Marti Pavón
Calasanz Duran 224
08204 Sabadell (Barcelona)



Desde hace tiempo viene publicando Editorial Molino la serie de novelas juveniles **El Joven Indiana Jones**, ahora emitida la serie de TV por Antena 3

De aquí tendrían que aprender las grandes editoriales

TRATAMIENTO DE CALCULOS EN RIÑON Y VESICULA

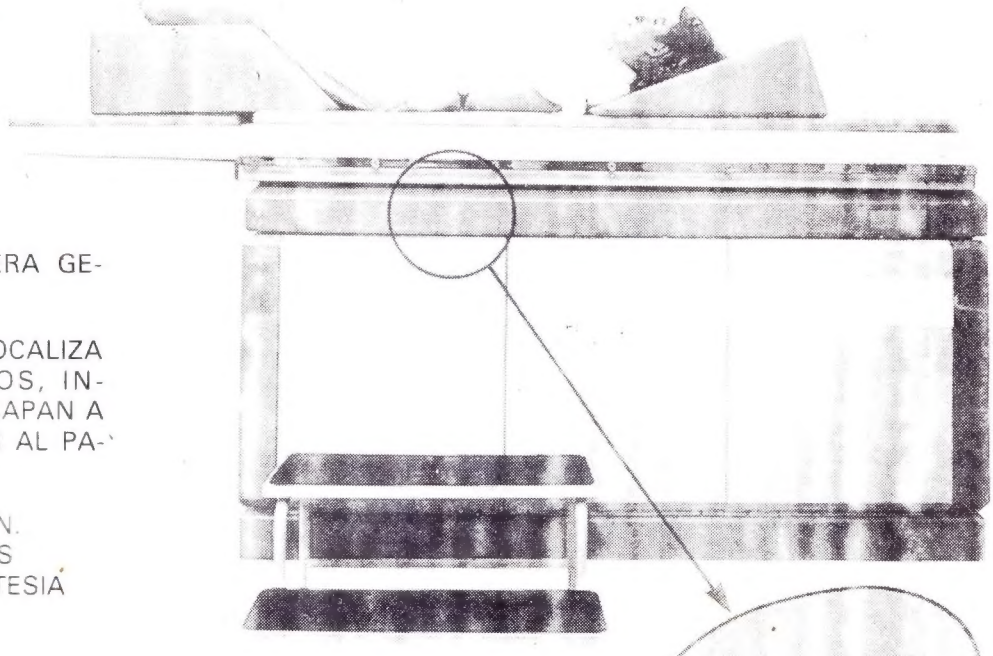
MEDIANTE ONDAS DE CHOQUE

SISTEMA PIEZOELECTRICO, LA TECNOLOGIA MAS AVANZADA

Funcionamiento del Sistema.

LITOMED
UNIDAD DE LITOTRICIA MEDICA

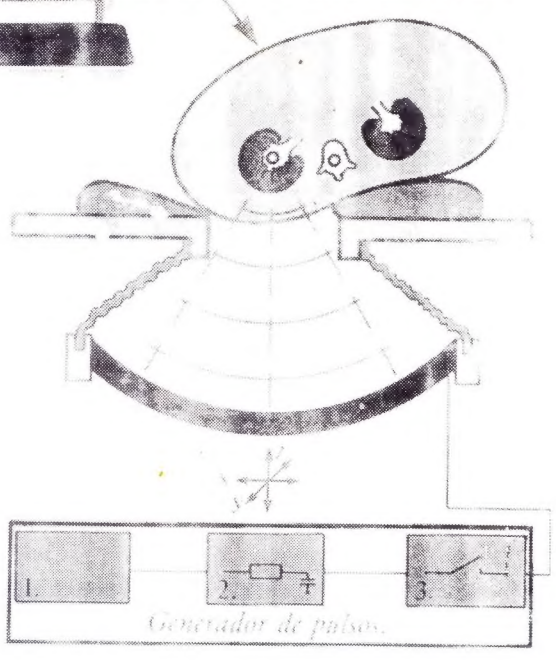
SEGURIDAD
SIMPLICIDAD
COMODIDAD



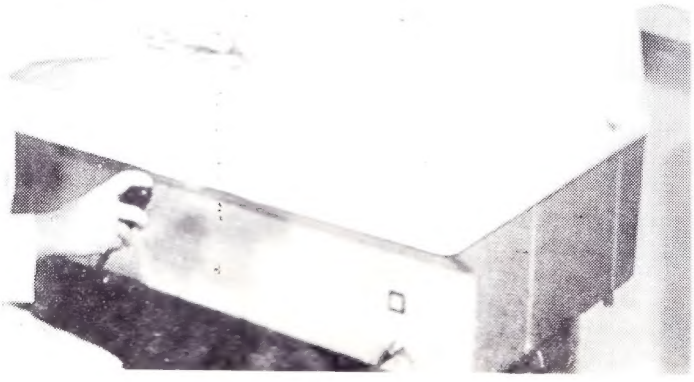
— LITOTRIPTOR DE TERCERA GENERACION.

— POR ULTRASONIDOS LOCALIZA TODOS LOS CALCULOS, INCLUSO LOS QUE SE ESCAPAN A RAYOS X. SIN IRRADIAR AL PACIENTE.

— LOGRA SU DESTRUCCION.
SIN OPERACIONES
SIN DOLOR Y ANESTESIA



INSTALADA EN 1987. NUESTRA UNIDAD CUENTA CON MAS DE MIL CASOS DE EXPERIENCIA, REALIZANDOSE EL TRATAMIENTO PRACTICAMENTE EN REGIMEN AMBULATORIO, INCLUSO EN PEDIATRIA



U.L.I.

LITOMED
UNIDAD DE LITOTRICIA MEDICA
HOSPITAL DE LA CRUZ ROJA
Ronda de Capuchinos-Sevilla
INFORMACION Y RESERVA DE PLAZAS
(95) 4437625 (5 LINEAS)

Con esta llave abrirá muchas puertas

CAJA DE HUELVA Y SEVILLA
EL MONTE

Crecemos a su servicio